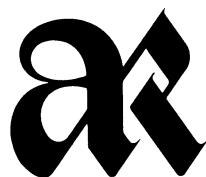


RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE RENAISSANCE • VOLUMES LXVI and LXVII

Stefano Rossetti

MADRIGALS
FOR THREE
TO EIGHT VOICES

Edited by Allen B. Skei



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

Contents

Preface	vii
The Music	vii
The Edition	ix
Notes on Performance	ix
Critical Notes	ix
Acknowledgments	x
Notes	x
Texts and Translations	xi
Notes to the Texts and Translations	xviii
Plate I	xix
Plate II	xx
Plate III	xxi
Plate IV	xxii
1. Gratie ch'a pochi	1
2. Et quei begli occhi	7
3. Rotta è l'alta colonna	12
4. Ma se consentimento	18
5. Come va 'l mondo!	22
6. Ma 'l cieco Amor	27
7. Son questi quei begli occhi	33
8. Ahi! Chi sarà colui	39
9. Pieno di dolce	44
10. Se per voi sentì mai	49
11. Io me ne vo la notte	55
12. Felice me	60
13. Donna bella e gentil	65
14. Colmo d'ira	71
15. I dolci basci	75
16. M'hanno condotto	81
17. Alla caccia!	86
18. Noia non vi serà	92
19. Altro non è il mio amor	97
20. S'io potessi mirar	104
21. È questo 'l nido	110
22. Et m'hai lasciato	116
23. Nova bellezza	123
24. Nessun visse	129
25. Quando 'l sol bagna	135
26. Il sonno è 'n bando	140
27. La pianta che tanti anni	147
28. Ma, ecco in questa dolce	152
29. Au joli bois	157
[30.] S'io non v'amo et adoro	163
[31.] Quando la bella aurora	184
[32.] Se dove è 'l sol	202

9. Pieno di dolce

Canto

Ariosto

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Sesto

Basso

Pie- no di dol- c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet-

Pie- no di dol- c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet-

Pie- no di dol- c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet-

Pie- no di dol- c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet- to,

Pie- no di dol- c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet-

Pie- no di dol- ce et d'a- mo- ro- s'ef- fet-

Pie- no di dol- c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet-

5

10

- to, (Pie- no di dol- c'est d'a- - mo- ro- s'ef- fet- to,) Al- la sua son-n'a la _

- to, (Pie- no di dol- - c'est d'a-mo- ro- s'ef- fet- - to,) Al- la sua son-n'a la _

(Pie- no di dol- - c'est d'a-mo- ro- s'ef- fet- - to,) Al- la sua son-n'a la _

- to, (Pie- no di dol- c'est d'a-mo- ro- s'ef- fet- - to,) Al- la sua son-n'a la _

- to, (Pie- no di dol- - c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet- - to,) Al- la sua son-n'a la _

- to, (Pie- no di dol- - c'est d'a-mo- ro- s'ef- fet- - to,) Al- la sua son-n'a la _

- to, (Pie- no di dol- - c'est d'a- mo- ro- s'ef- fet- - to,) Al- la sua son-n'a la _

Che con le brac-ci'al col-lo'l ten-nea stret-
 — sua di-va cor-se, — Che con le brac-ci'al col-lo'l il ten-nea
 — sua di-va cor-se, Che con le brac-ci'al col-lo'l ten-nea
 — sua di-va cor-se, Che con le brac-ci'al col-lo'l ten-nea stret-
 Che con le brac-ci'al col-lo, che con le brac-ci'al col-lo'l ten-nea stret-
 Che con le brac-ci'al col-lo'l ten-nea stret-

15

- to, Quel ch'al Cat-tai non ha-vria fat- - to for- se. Al pa-trio re-
 stret-to, Quel ch'al Cat-tai non ha-vria fat- - to for- se. Al pa-trio re-
 stret-to, Quel ch'al Cat-tai non ha-vria Al pa-trio re-gno,
 - to, Al pa-trio re-gno, al
 - to, Quel ch'al Cat-tai non ha-vria fat- - to for- se. Al pa-trio re-gno, al
 - to, Quel ch'al Cat-tai non ha-vria fat- - to for- se.