

Michel Corrette

PREMIER LIVRE D'ORGUE
and
NOUVEAU LIVRE DE NOËLS

Edited by Gwilym Beechey



A-R EDITIONS, INC.

•

MADISON

Contents

Preface	vii
PREMIER LIVRE D'ORGUE	
Magnificat du 1 ^r ton	
[1] Plein jeu	1
[2] Duo	2
[3] Tierce en taille	4
[4] Basse de Cromhorne	6
[5] Trio	8
[6] Grand jeu	9
Magnificat du 2 ^e ton	
[1] Plein jeu	12
[2] Duo	13
[3] Trio a trois Claviers	15
[4] Basse de Trompette	16
[5] 1 ^{re} Musette	18
[6] Grand jeu	19
Magnificat du 3 ^e et 4 ^e ton	
[1] Plein jeu avec la Pedalle de Trompette pour toucher avec les deux pieds	22
[2] Recit de Nazar	23
[3] Duo à deux Basses	24
[4] Concert de flûtes	26
[5] Cromhorne en Taille	27
[6] Fuga doppia / Cette piece se peut toucher sur le Clavecin	29
Magnificat En a Mila 3 \sharp / très utile aux Dames Religieuses	
[1] Plein jeu	32
[2] Duo	33
[3] Trio	35
[4] Recit de Trompette	36
[5] Musette	37
[6] Grand jeu / que l'on peut jouer a l'offertoire / Cette piece se peut toucher sur le Clavecin	41

NOUVEAU LIVRE DE NOËLS

Suite I

[1] A la venue de Noël	51
[2] Joseph est bien marié	56
[3] Une jeune pucelle	58
[4] Noël provençal	63

Suite II

[1] Vous qui désirez sans fin	65
[2] Bon Joseph écoute moy	68
[3] Un jour Dieu se resolut	72
[4] Tous les Bourgeois de Chastres	73

Suite III

[1] Chantons je vous prie Noel hautement / Sur le Grand jeu ou sur les Flutes	76
[2] Voicy le jour solemnel	78
[3] Je me suis levé	81
[4] Noël Suisse	84

Suite IV

[1] Laissez paître vos bestes	91
[2] Michaut qui causoit ce grand bruit	94
[3] Musette: Quoy ma voisine est tu	95
[4] Ecoutés merveilles	98
[5] Prelude [et Noel]: On s'envont ces gays Bergers	99
[6] Tambourins:	106
[a] Scavez vous mon cher voisin	
[b] Joseph et la Vierge Marie	
[c] Noël	
[d] Noël	
[7] Musette: A Minuit fut fait un reveil	107
Carillon	111

MAGNIFICAT DU 1^r TON

[1] Plein jeu

Allegro

Positif

This system contains the first four measures of the piece. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and a fermata at the end of the system.

5

Adagio

G[rand]j[eu]

This system contains measures 5 through 8. The tempo changes to Adagio. The right hand has a melodic line with a fermata at the end of the system. The left hand has a bass line with a fermata at the end of the system.

10

This system contains measures 9 through 14. The right hand continues the melodic line with a fermata at the end of the system. The left hand continues the bass line with a fermata at the end of the system.

15

This system contains measures 15 through 19, ending with a double bar line. The right hand continues the melodic line with a fermata at the end of the system. The left hand continues the bass line with a fermata at the end of the system.