

RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE BAROQUE ERA
VOLUME LXII (supplement)

Denis Gaultier

LA RHETORIQUE DES DIEUX

A Facsimile of
Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz,
Kupferstichkabinett, MS. 78 C 12

Edited by David J. Buch



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

Contents

	<i>Transcription</i>	<i>Facsimile</i>
Pour l'intelligence du livre de <i>La Rhetorique des dieux</i>	2	4
<i>Le Luth triomphant</i>		5
<i>Appolon dans le ciel</i>		6
Sonnet (Harault)	3	7
Sonnet au livre (Gauquelin)	3	7
<i>Tiltre du livre ou l'ouverture</i>		8
I. Mode Dorien	4	9
[1] La Dedicasse (Pavanne)	4	10
[2] Phaëton foudroyé (Allemande)	5	11
[3] Le Panegirique [Allemande or Gigue]	6	12
[4] Minerve (Courante)	7	13
[5] Ulisse (Courante)	8	14
[5a] [Double to the Courante]	9	15
[6] (Sarabande)	10	16
II. Sous Dorien	11	17
[7] [Prelude]	11	17
[8] Andromede [Allemande or Gigue]	12	18
[9] Diane [Courante]	13	19
[10] La Coquette virtuosa [Courante]	14	20
[11] [Allemande or Gigue]	15	21
[12] Atalante [Allemande or Gigue]	16	22
[13] [Sarabande]	17	23
III. Mode Phrygien	19	24
[14] Tombeau de Mademoiselle Gaultier [Allemande or Gigue]	19	25
[15] [Sarabande en rondeau]	20	26
[16] Mars superbe [Galliard]	22	27
[17] Cleopatre amante [Courante and Double]	24	28
[18] [Sarabande]	26	30
IV. Sous Phrygien	27	31
[19] Artemise; ou, L'Oraison funebre [Courante]	27	32
[20] Le Triomphe [Courante]	28	33
[21] [Courante]	29	34
[22] [Allemande or Gigue]	30	35
[23] [Allemande or Gigue]	31	36
V. Mode Lydien	32	37
VI. Souslidien	33	38
[24] (Gigue)	33	39
[25] [Courante]	34	40
[25a] [Double to the Courante]	35	41

[26]	(Courante)	36	42
[26a]	(Double)	37	43
[27]	[Courante]	38	44
[27a]	[Double to the Courante]	39	45
[28]	(Sarabande)	40	46
VII. Mode Myxolydien		42	47
[29] Appolon orateur	[Allemande or Gigue]	42	48
[30]	[Courante]	43	49
[31]	[Courante]	44	50
[31a]	[Double to the Courante]	45	50
[32] Diane au bois	[Sarabande]	46	51
[VIII. Sous Myxolydien]		47	52
[33]	[Allemande or Gigue]	47	53
[34] La Caressante	[Courante]	48	54
[35]	[Canarie]	49	55
IX. Mode Aeolien		51	56
[36] Circé	(Pavanne)	51	57
[37] Cephale	(Courante)	52	58
[38]	(Sarabande)	53	59
X. Sous Aeolien		54	60
[41]	[Prelude]	56	60
[39] L'Heroique	(Allemande)	54	61
[40]	(Courante)	55	62
XI. Mode Ionien		56	63
[42] Orphée	[Allemande or Gigue]	57	64
[43] Echo	[Allemande or Gigue]	58	65
[44]	[Courante]	59	66
[45] L'Homicide	[Courante]	60	67
[46]	(Sarabande)	61	68
[47] La Gaillarde	[Galliard]	62	69
[48]	[Courante and Double]	63	70
XII. Sous Ionien		65	72
[49]	(Pavanne)	65	73
[50] La Pastoralle	[Allemande or Gigue]	66	74
[51] Narcisse	[Courante]	67	75
[52] Junon; ou, La Jalouse	[Courante]	68	76
[53]	[Sarabande]	69	77
[54] Tombeau de Monsr. de Lenclos	(Allemande)	70	78
[55] La Consolation aux amis du Sr. Lenclos	[Courante]	71	79
[56] La Resolution des amis du Sr. Lenclos sur sa mort	(Sarabande)	72	80
<i>Mars sur les armes du Sr. de Chambré</i>			81
Initials of Anne de Chambré			81
Table			82
Mode Formulas (Tablature)			83

LA DEDICASSE.

Handwritten musical score for 'LA DEDICASSE' on page 25. The score consists of five staves of music with various notes, rests, and clefs. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

Handwritten musical score on page 26, continuing from the previous page. It features three staves of music with complex notation, including many accidentals and slurs.

Par ce discours celeste l'Illustre Gaultier exprime tres parfaitement sa
 Reconnoissance enuers les Dieux; pour la Science dont ils l'ont doué, &
 leur d'adieu avec tout le respect possible, & sa perfection de ses oeuvres.

27

Phaëton foudroyé.

28

Cette piece rend témoignage de ce que Phaëton par son imprudence, & par son ambition jüt cause, de l'embrasement de la moitié des hommes: De la punition que fut Iupiter de ce temeraire: & des douleurs que son pere Appolon souffrit de sa perte.

29.

LE PANEGIRIQUE

Handwritten musical score for 'LE PANEGIRIQUE' on page 29. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings such as 'f' and 'ff'. The notation is handwritten and includes some decorative flourishes.

Handwritten musical score on page 30, continuing from the previous page. It consists of three staves of music. The notation is consistent with the previous page, featuring various note values and dynamic markings. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Ce Panegirique a la loüange de Mercure exprime parfaitement l'Eloquence que ce Dieu met en usage lors quil fait ses harangues, & fait connoistre a ses Ecoliers que les arts luy sont redevables de leur naissance.

