

Georg Philipp Telemann

DON QUICHOTTE  
AUF DER HOCHZEIT  
DES COMACHO

Comic Opera-Serenata in One Act

Libretto by Daniel Schiebeler

Edited by Bernd Baselt



A-R Editions, Inc.  
Madison

# Contents

PREFACE	
<i>Don Quichotte</i> as Singspiel	vii
Sources	x
Editorial Methods and Performance Notes	xiii
Critical Notes	xv
Acknowledgments	xix
Notes	xx
TEXT AND TRANSLATION	xxiv
PLATES 1–4	xxxv
Don Quichotte auf der Hochzeit des Comacho	
<i>Erste Szene</i>	
1. Aria (Don Quichotte)	
“Ein wahrer Held eilt schon ins Feld”	5
2. Recitativo (Sancho Pansa)	
“Vortrefflich, Herr!”	13
3. Aria (Sancho Pansa)	
“Mich deucht, ich sehe noch die fürchterliche Decke”	15
4. Recitativo (Don Quichotte, Sancho Pansa)	
“So kannst du denn die Prellung nicht verschmerzen?”	25
5. Aria (Don Quichotte)	
“Kleinmütiger, hör’ auf zu klagen!”	27
6. Recitativo (Don Quichotte, Sancho Pansa)	
“Bestrebst du dich also, dem Beispiel nachzuahmen”	35
7. Aria (Sancho Pansa)	
“Hat mich der große Menschenfresser”	37
8. Recitativo (Don Quichotte, Sancho Pansa)	
“Sieh, Sancho, sieh! Hier gibts ein neues Abenteuer”	47
<i>Zweite Szene</i>	
9. Coro (Soprano solo, Chor der Schäfer)	
“Die schönste Schäferin beglückt den reichsten Hirten dieser Flur”	49
10. Recitativo (Sancho Pansa, Don Quichotte, Grisostomo, Pedrillo)	
“Herr! Hab’ ich’s nicht gesagt”	63
11. Aria (Don Quichotte)	
“Beim Amadis, beim Ritter von der Sonne!”	65
12. Recitativo (Pedrillo, Don Quichotte, Sancho Pansa)	
“Was sagt mein Herr?”	74
13. Aria (Sancho Pansa)	
“Mein Esel ist das beste Tier”	76
14. Recitativo (Grisostomo, Don Quichotte, Sancho Pansa, Pedrillo)	
“So sehr nun dieser Tag die Flur erfreut”	84
15. Aria (Grisostomo)	
“Kein Schlaf besucht die starren Augenlider”	86
16. Recitativo (Don Quichotte, Sancho Pansa, Grisostomo)	
“Er dauert mich!”	91
16a. Coro	
“Die schönste Schäferin” (Nr. 9 da capo)	93

17. Recitativo (Sancho Pansa, Grisostomo, Pedrillo) "Mich dünkt, es steigt ein Dampf von Wohlgerüchen"	94
18. Duetto (Don Quichotte, Sancho Pansa) "Wenn ich die Trommel rühren höre"	96
<i>Dritte Szene</i>	
19. Recitativo (Grisostomo, Don Quichotte, Sancho Pansa) "Dort kommt die Braut"	112
20. Aria e coro (Grisostomo, Pedrillo, Chor der Schäfer) "Dich, Schäfer, dessen Glück die Wälder widerhallen"	114
21. Recitativo (Comacho, Pedrillo, Chor der Schäfer) "Geliebte Freundin, höre"	123
<i>Vierte Szene</i>	
21a. Recitativo (accompagnato) (Basilio, Sancho Pansa, Quiteria, Comacho, Chor der Freunde des Basilio) "Schau her, Quiteria!"	124
22. Aria (Basilio) "Nun bist du mein"	133
23. Recitativo (Chor der Freunde des Comacho, Comacho, Don Quichotte, Sancho Pansa) "O List!"	136
24. Aria (Quiteria) "Behalte nur dein Gold"	138
<i>Fünfte Szene</i>	
25. Recitativo (Comacho, Basilio, Sancho Pansa) "Nur nicht zu stolz"	142
26. Coro (Quiteria, Basilio, Don Quichotte, Sancho Pansa, Chor der Schäfer) "Die Klugheit ist vom günstigen Geschieke das kostbarste Geschenk"	144

# 15. Aria

**Betrübt**

Fagotto

Violino I

Violino II

Viola

GRISOSTOMO

Continuo

Violoncello e Basso

[f] *con sordino*

[f] *con sordino*

[f] *con sordino*

[f]

Kein

[f]

5

*p*

*p*

*p*

Schlaf be-sucht die star-ren Au-gen-li-der, ver-zweif-lungs-voll wirft

[p]