

Barbara Strozzi

CANTATE, ARIETE  
A UNA, DUE, E TRE VOCI  
OPUS 3

Edited by Gail Archer



A-R Editions, Inc.  
Madison

# Contents

ACKNOWLEDGMENTS	vi
INTRODUCTION	vii
The Composer	viii
The Music of the Edition	ix
Notes on Performance	ix
Notes	x
TEXTS AND TRANSLATIONS	xiii
PLATES	xx
<i>Cantate, ariete a una, due, e tre voci</i>	
1. Cuore che reprime alle lingua di manifestare il nome della sua cara	3
2. Moralità amorosa	11
3. Il lamento	15
4. A donna bella e crudele	25
5. Con male nuove, non si può cantare	27
6. Amor non si fugge	29
7. Donna non sà che dice, non dice che sà	31
8. Mentita	39
9. Begli occhi	43
10. Cor donato, cor rubato	50
<i>Contrasto tra Filindo, Dori e Tirsi</i>	
11. Desideri vani	59
CRITICAL REPORT	67
Editorial Method	67
Critical Notes	67

## 10. Cor donato, cor rubato

Contrasto tra Filindo, Dori e Tirsi

DORI

FILINDO

TIRSI

Continuo

Tu men- da- ce, tu, tu men-

La- dra, tu la- dra, tu la- dra, la- dra, la- dra cru- del, cru- del,

5

-da- ce, tu in- fe- del, in- fe- del, no, no, no, no, no, no, no, no,

Mi rub- bas- ti, mi rub- bas- ti il cor, mi rub- bas- ti, mi rub- bas- ti il cor, si,

8

no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

si, si, si, mi rub- bas- ti, Mi rub- bas- ti il cor, si, si, si, si, si, si, Mi rub- bas- ti il cor, si, si.

11

Ch'in don, l'heb- be, no'l rub- b0

Con be- gl'oc-

14

Mi do- nas-ti, mi do-nas- ti il cor, mi do-

- chi lo ra- pi; Mi rub-bas-ti, mi rub-bas- ti il

Fer- ma- te, la-

17

-nas- ti, mi do-nas- ti il cor, si, si, mi do-nas- ti il cor, si, si.

cor, mi rub-bas- ti il cor, si, si, Mi rub-bas- ti il cor, si, si.

-scia- te, fer- ma- te, fer- ma- te, fer- ma- te, fer- ma- te, fer- ma- te