

Charles-Hubert Gervais

SUPER FLUMINA
BABILONIS

Edited by Jean-Paul Montagnier



A-R Editions, Inc.
Madison

Contents

ACKNOWLEDGMENTS	vi
INTRODUCTION	vii
The Composer	vii
Music and Ceremonial at the Chapelle Royal of Louis XV	vii
The Music of the Edition	viii
Notes on Performance	ix
Notes	xii
TEXT AND TRANSLATION	xv
PLATES	xvi
	<i>Super flumina Babilonis</i>
1. [Chœur:] Super flumina Babilonis	3
2. [Récit de Haute-contre:] In salicibus in medio ejus	14
3. [Récit de Haute-contre:] Quia illic interrogaverunt nos	18
4. [Chœur en dialogue:] Et qui abduxerunt nos	19
5. [Duo de Dessus et Haute-contre:] Si oblitus fuero tui Jerusalem	25
6. [Récit de Basse-taille:] Memor esto, Domine	28
7. Chœur: Exinanite usque ad fundamentum in ea	34
8. [Récit de Taille:] Filia Babilonis misera	39
9. Chœur: Beatus qui tenebit et allidet	40
CRITICAL REPORT	51
Sources	51
Editorial Method	52
Critical Notes	52
Notes	55

9. Chœur

Beatus qui tenebit et allidet

[Dessus de violon 1]
[Flûtes 1]
[Hautbois 1]

[Dessus de violon 2]
[Flûtes 2]
[Hautbois 2]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Dessus 1]

[Dessus 2]

[Hautes-contre]

[Tailles]

[Basses-tailles]

[Basses-contre]

[Basses et]
B[asses]-c[ontinue]

Vn. 1
Fl. 1
Hb. 1

Vn. 2
Fl. 2
Hb. 2

Hc. Vn.

T. Vn.

B.
B.c.

11 [Violons seuls]

Vn. 1
Fl. 1
Hb. 1

Vn. 2
Fl. 2
Hb. 2

Hc. Vn.

T. Vn.

BT

Seul

Be- a- tus qui te- ne- bit, et al- li- det, al- li- det par- vu- los

BC

Seul

Be- a- tus qui te- ne- bit, et al- li- det, et al- li- det, et al- li- det par- vu- los

B.
B.c.

[B.c. seule] 4 6 6 6 6 6

17

Vn. 1

Vn. 2

BT

tu- os, et al- li- det, et al- li- det, be- a- tus qui te- ne- bit, et al- li- det, et al-

BC

tu- os, be- a- tus qui te- ne- bit, et al- li- det, et al- li- det, be- a- tus qui te-

B.
B.c.

6 9 # 6 9 4 6 9

23

-li- det, be- a- tus qui te- ne- bit, et al- li- det, et al- li- det par- vu- los tu- os, et al-

-ne- bit, be- a- tus, be- a- tus qui te- ne- bit, et al- li- det par- vu- los

[6] 6 # 4 6 # 6