

Alessandro Scarlatti

Venere, Amore e
Ragione

Serenata a 3

Edited by Judith L. Schwartz

Historical Introduction by Thomas E. Griffin



A-R Editions, Inc.
Madison

Contents

Acknowledgments	vii
Historical Introduction, <i>Thomas E. Griffin</i>	ix
The Serenade as Social Custom and its Early Appearance in Art Music	ix
The Baroque Serenata and Alessandro Scarlatti	x
<i>Venere, Amore e Ragione</i> : The Work and its Origins	xii
Notes	xvii
Musical Performance and Style, <i>Judith L. Schwartz</i>	xix
Pastoral Elements in the Score	xix
Dance Elements in the Score	xx
Notes	xxi
Text and Translation, <i>William V. Porter</i>	xxiii
Prima Parte	xxiii
Seconda Parte	xxvii
Notes	xxx
Plates	xxxi
<i>Venere, Amore e Ragione</i>	
Prima Parte	3
Sinfonia	3
Presto	3
Andante	8
Allegro	9
No. 1. Aria (Venere): "Cerco Amore"	13
Recitativo (Venere): "Venere sconsolata"	18
No. 2. Aria (Venere): "Il mio figlio"	19
No. 3. Aria (Ragione): "O pastorelle"	22
Recitativo (Venere): "Che veggio?"	29
No. 4. Aria (Ragione): "O voi costanti pastori amanti"	30
Recitativo (Amore, Venere, Ragione): "Madre, madre, tu qui?"	34
No. 5. Aria (Amore): "È vago il vedere"	35
Recitativo (Venere, Amore): "Dove sono i tuoi dardi?"	41
No. 6. Aria (Ragione): "Quella ninfa d'accese pupille"	42
Recitativo (Venere): "Raggi più luminosi"	45
No. 7. Aria (Amore): "Quella che dardi scocca"	46
Recitativo (Venere): "In paragon delle sue labbra ardenti"	49
No. 8. Terzetto (Amore, Venere, Ragione): "Due leggiadre pastorelle"	49

Seconda Parte	60
Recitativo (Ragione): "Guarda come riluce"	60
No. 9. Aria (Ragione): "Un vero amore tutto costanza"	61
Recitativo (Venere, Ragione): "Vola, o figlio diletto"	67
No. 10. Aria (Amore): "D'amor l'accesa face"	68
Recitativo (Venere): "Oh, se per l'orbe intero"	75
No. 11. Aria (Venere): "Si può dir che sia felice"	76
Recitativo (Amore): "Quale il sol co' suoi raggi"	81
No. 12. Duetto (Amore, Ragione): "Ragione è il mio bel nume"	82
Recitativo (Amore, Venere, Ragione): "Madre, vedesti mai"	88
Ballo Primo	89
Secondo Ballo	90
Terzo Ballo	91
No. 13. Aria intrecciata con il ballo (Amore): "Felici voi pastori"	92
Recitativo (Ragione, Amore, Venere): "Segua, chi non è cieco"	98
No. 14. Terzetto (Amore, Venere, Ragione): "Impari ad amar bene"	99

Critical Report 107

Sources of the Music	107
Singers: Voices and Personnel	108
Editorial Policy	108
Editorial Problems	109
Critical Notes	110
Notes	115

Appendix: Alternative Version of No. 10. Aria (Amore): "D'amor l'accesa face"	117
---	-----

No. 10. Aria

Allegro

[Violino 1]

[Violino 2]

[Viola]

Violoncello

AMORE

[Basso continuo]

3

6 4 3 4 3

6

D'a- mor l'ac- ce- sa _ fa- - ce,