

Benedetto Marcello

Il pianto
e il riso delle
quattro stagioni

Edited by Michael Burden



A-R Editions, Inc.
Middleton, Wisconsin

Contents

Acknowledgments vii

Introduction ix

The Composer ix

Marcello and *Il pianto e il riso delle quattro stagioni* x

Notes on Performance xi

Notes xiii

Text and Translation xv

Plates xxv

Il pianto e il riso delle quattro stagioni

Sinfonia 3

Prima parte 13

1. Recitativo accompagnato (Inverno): "Dalle cime dell'Alpi" 13
2. Air (Inverno) e Coro: "Venti olà di sotto terra" 15
3. Recitativo (Estate): "Ferma: che far disegni" 21
4. Aria (Estate): "Da te non voglio turbini" 21
5. Recitativo (Inverno): "Estate io piangerò, ma dimmi pria" 26
6. Aria (Inverno): "Benche sia di ghiaccio il Core" 26
7. Recitativo (Primavera, Estate): "Ahi! che le occulte interne pene atroci" 30
8. Aria (Primavera): "Il più bianco, ed il più bello" 31
9. Recitativo (Inverno): "Io non t'intendo o Donna" 38
10. Aria (Primavera): "Ridi Su ridi ingrato" 39
11. Recitativo (Primavera, Estate): "Ma poi non più godrai" 44
12. Aria (Estate): "De' sordi Venti tuoi" 45
13. Recitativo (Autunno): "Orsu di questa Pianta" 49
14. Aria (Autunno): "Alto Cedro del Libano Monte" 49
15. Recitativo (Autunno, Inverno): "E perciò vuoi che io pianga?" 58
16. Aria (Autunno): "Platano, Cedro, Olivo" 59
17. Recitativo (Estate): "Eh lascia della pianta, amico Inverno" 66
18. Recitativo accompagnato (Estate, Inverno): "E morta, ascolta, è morta eccelsa Donna" 66
19. Aria (Inverno): "Ghiacci eterni dell'Alpi spezzatevi" 68
20. Recitativo (Inverno): "E voi mesti, e dolenti" 76
21. Coro: "In sempiterno lacrime" 76

Sinfonia 83

Seconda parte 89

22. Aria (Estate): "Il contento, ed il dolore" 89

23. Recitativo (Estate): "Sorelle io non sò ben se veglio" 94

Sinfonia

Allegro assai

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso continuo

5

9

13

17

Measures 17-21 of a musical score. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#). Measures 17 and 18 show a rhythmic pattern of eighth notes in the treble clefs. Measures 19 and 20 feature a dynamic shift from *p* (piano) to *f* (forte). Measure 21 continues with a *f* dynamic. The bass clefs provide a steady accompaniment.

22

Measures 22-25 of a musical score. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#). Measures 22 and 23 show a melodic line in the upper treble staff. Measures 24 and 25 feature a dynamic shift from *p* (piano) to *f* (forte). The bass clefs continue with a rhythmic accompaniment.

26

Measures 26-29 of a musical score. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#). Measures 26 and 27 feature a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). Measures 28 and 29 continue with a *p* dynamic. The bass clefs are mostly silent, with some notes in measure 26.

30

Measures 30-33 of a musical score. The score is written for four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The key signature has one sharp (F#). Measures 30 and 31 show a melodic line in the upper treble staff. Measures 32 and 33 feature a dynamic shift from *p* (piano) to *f* (forte). The bass clefs provide a rhythmic accompaniment.