

Marco da Gagliano

Madrigals

Part 1

Il primo libro de madrigali a cinque voci
(Venice, 1602)

Edited by Edmond Strainchamps



A-R Editions, Inc.
Middleton, Wisconsin

Contents

Acknowledgments	vi
Introduction	vii
Gagliano's Career	vii
Gagliano's Madrigals	vii
<i>Il primo libro de madrigali</i>	ix
Comments on the Madrigals of <i>Il primo libro</i>	x
Notes	xvii
Texts and Translations	xviii
Plates	xxiii
<i>Il primo libro de madrigali a cinque voci</i>	
Dedication	2
1. O misera Dorinda, ov'hai tu poste	3
2. O Sonno, o della queta humida ombrosa	10
3. Al mio novo martire	20
4. Arsi un tempo e l'ardore	24
5. Tra sospiri e querele	31
6. Se con vive fiammelle	34
7. Luce, soave e chiara, <i>Luca Bati</i>	38
8. L'ardente tua facella	41
9. Di marmo siete voi	45
10. Filli, mentre ti bacio	50
11. Scherza madonna e dice	55
12. Dico a le Muse	58
13. Come potrò mai fare	62
14. Un sguardo, un sguardo no	66
15. Scherzo con l'aure e tento, <i>Giovanni Del Turco</i>	70
16. Tu sei pur aspro a chi t'adora, <i>Silvio</i>	77
Critical Report	85
Sources	85
Editorial Methods	85
Critical Notes	86

1. O misera Dorinda, ov'hai tu poste

Giovanni Battista Guarini

Canto *Prima parte*

O mi-se-ra Do-rin-

O mi-se-ra Do-

O mi-se-ra Do-rin-

O mi-se-ra Do-rin-

6

-da, o-v'hai tu po-ste Le tue spe-ran-ze?

-rin-da, o-v'hai tu po-ste Le tue spe-ran-ze?

-da, o-v'hai tu po-ste Le tue spe-ran-ze?

o-v'hai tu po-ste Le tue spe-ran-ze?

da,

12

On-de soc-cor-so at-ten-di? In bel-

On-de soc-cor-so at-ten-di? In bel-

On-de soc-cor-so at-ten-di? In bel-

On-de soc-cor-so at-ten-di? In bel-

On-de soc-cor-so at-ten-di? In be'

17

-tà che non sen- t'an- cor fa- vil- la Di quel fo- co d'A-
 -tà che non sen- t'an- cor fa- vil- la Di quel fo- co d'A-
 -tà che non sen- t'an- cor — fa- vil- la Di quel fo- co d'A-
 -tà che non sen- te an- cor fa- vil- la Di quel fo- co d'A-
 -tà che non sen- t'an- cor — fa- vil- la Di quel fo- co d'A-

21

-mor ch'ar- d'o- gn'a- man- te. — A- mo-
 -mor ch'ar- - d'o- gn'a-man- te. A- mo- ro- so, a- mo-
 -mor ch'ar- d'o- gn'a- man- - te. — A- mo-
 -mor ch'ar- d'o- gn'a- man- - te. A- mo- ro-
 -mor ch'ar- d'o- gn'a- man- te. —

25

-ro- so fan- ciul- lo, Tu se' pur a me fo- co, e tu non ar-
 -ro- so fan- ciul- lo, Tu se' pur a me fo- co, e tu non ar-
 -ro- so fan- ciul- lo, Tu se' pur a me fo- co, e tu — non ar-
 - so fan- ciul- lo,
 -