

RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE BAROQUE ERA, 130

Giovanni Antonio Rigatti

Messa e salmi,  
parte concertati

Part 3

Edited by Linda Maria Koldau

# Contents

Acknowledgments vi

Texts and Translations vii

*Messa e salmi, parte concertati, Part 3*

Laudate Dominum a 6 con 2 Violini 3

In exitu Israel a voce sola con 2 Violini 16

Laetatus sum a 3 con 2 Violini 33

Laetatus sum a 5 da capella 47

Nisi Dominus a 5 da capella. Alla quarta 59

Nisi Dominus a 3 con 2 Violini 70

Lauda Jerusalem a 5 da capella 84

Lauda Jerusalem a 3 con 2 Violini 96

Credidi a 5 da capella 106

Magnificat a 6 con Istromenti 116

Salve regina a 6 da capella 142

Ave regina caelorum a voce sola con 5 Viole 148

Critical Report 155

Sources 155

Editorial Methods 155

Critical Notes 157

# Laudate Dominum a 6 con 2 Violini

Canto 1

Canto 2

Alto

Tenore 1

Tenore 2

Basso

Violino 1

Violino 2

Organo

Sinfonia Pian Allegro

[Sinfonia Pian Allegro]

C1

C2

Vn. 1

Vn. 2

B.c.

5

Pian

Lau- da- te

Lau- da- te

9

Do-mi-num, lau-dae-te, lau-dae-te, om-nes gen-tes.

Do-mi-num, lau-dae-te, lau-dae-te, om-nes gen-tes. —

Pian

13

T1 Lau-dae-te e-um, lau-dae-te, lau-dae-te, om-nes gen-tes; lau-

T2 Lau-dae-te e-um, lau-dae-te, lau-dae-te, om-nes gen-tes; lau-

Vn. 1

Vn. 2

B.c.

17

C1 Lau-dae-te e-um, lau-dae-te, lau-dae-te, om-nes gen-tes; lau-dae-te, om-nes

C2 Lau-dae-te e-um, lau-dae-te, lau-dae-te, om-nes gen-tes; lau-dae-te, om-nes

T1 -da-te, om-nes po-pu-li.

T2 -da-te, om-nes po-pu-li.

Vn. 1

Vn. 2

B.c.