

Performance parts are available from the publisher.

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin
© 2008 by A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform it in public, nor to make a recording of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

A-R Editions is pleased to support scholars and performers in their use of *Recent Researches* material for study or performance. Subscribers to any of the *Recent Researches* series, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

Printed in the United States of America

ISBN-13: 978-0-89579-625-7
ISBN-10: 0-89579-625-2
ISSN: 0484-0828

∞ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

Contents

List of Abbreviations	vi
Acknowledgments	vii
Introduction	ix
Historical and Theological Background	ix
The Composer	xi
Text and Author	xi
Hammerschmidt's Adaptation of Opitz's Poems	xii
Notes on Performance	xiii
Notes	xiv
Texts and Translations	xvi
Notes	xxv
Plates	xxvi
<i>Geistlicher Dialogen Ander Theil</i>	
Dedication	3
Dedicatory Poem	4
1. Liebster sagt in süßen Schmerzen	5
2. Sag O Sonne meiner Seele	13
3. Wie der güldnen Rosen Zier	19
4. Komm O Schöne wo ich bin	26
5. Der mich mehr noch liebt als sich	32
6. Nachdem ich lag in meinem öden Bette	40
7. Mein Lieb wie schöne bist doch du	47
8. Komm Nordwind du / O Sud steh auf	54
9. Mein Trost auf den ich alles richte	60
10. Komm Liebste komm / was fleuchst du denn für mir?	67
11. Wie schöne Füß vnd auch wie schöne Schuh	74
12. Mein Hertze welche du die stillen Gärten liebtest	82
13. Tugend ist der beste Freund (Aria)	89
14. Wer Gott das Hertze giebet (Aria)	95
15. Wenn Gott auf vnsre Lenden (Aria)	102
Critical Report	105
Sources	105
Editorial Methods	106
Critical Notes	107

1. Liebster sagt in süßen Schmerzen

Violino 1 *Symphonia*

Violino 2

Cantus

Bassus continuus
Bassus instrumentalis

5

6

Liebs-ter sagt in süs-sen Schmert-zen/

10

6

Dei-ne Su-la-mi-thin dir/ Komm doch sa-get sie von Hert-zen/ Küs-se mich o mei-ne Zier/

14

4 6

Komm doch sa-get sie von Hert-zen/ Küs-se mich o mei-ne Zier/ Komm doch sa-get

Vn. 1

Vn. 2

C

T

B.c.
B.i.

Nun kommt jhr Freun- de kommt zu es- sen/

Nun kommt jhr Freun- de kommt zu es- sen/

6 # 6 #

Des Lei- des sey ietzt gantz ver- ges- sen.

Des Lei- des sey ietzt gantz ver- ges- sen. Thut weg die blei- che

6

Thut weg die blei- che Traw- rig- keit/ Wir wol- len

Traw- rig- keit/ Wir wol- len nur auf Frew- de

7 6 # # #

127

nur auf Frew- de den- cken/ Nicht vn- ter- las- sen ein- zu- schen- cken/
den- cken/ Nicht vn- ter- las- sen ein- zu- schen- cken/ Biß daß jhr

134

Biß daß jhr trun- - cken wor- den seyd.
trun- - cken wor- den seyd.

140

Biß daß jhr trun- - cken wor- den seyd.
Biß daß jhr trun- cken wor- - den seyd.

11. Wie schöne Füß vnd auch wie schöne Schuh

Flauto (Alto Recorder)

22

22

22

Tenor

[1.] Wie schö- ne Füß vnd auch wie schö- ne Schuh/
[2.] Die Nas' ist dir wie Li- bans- thurm er- höht/

Bassus continuus
Bassus instrumentalis

[6] # [#] 6 7 6

6

T

Sind dei- ne doch du Fürs- ten- toch- ter du/
Hier wo der Weg hin nach Da- mas- cus geht/

B.c.
B.i.

6

11

Wie Span- gen stehn bey- sam- men dei- ne _____ Len- den/
Das Häupt sieht aus wie Car- mel an dem _____ Stran- de/

[6] # #

16

Sehr wohl ge- macht von gu- - ten Meis-
Der Mit- tel- see im Pa- - les- ti-

21

Fl.

Vn. 1

Vn. 2

T

B.c.
B.i.

-ter händ- den.
-ner Lan- de.

6 # # # # #

26

Dein Na- bel wie ein run- der Be- cher steht/ Dem nie- mals
Das ed- le Haar mit dem du Liebs- te blüht/ Hat ei- nen

30

Tranck noch süs- ser Wein ab- geht/ Der bauch gleicht
Glantz wie Kö- nigs Pur- pur ist/ Du hast doch