

Performance parts are available from the publisher.

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin
© 2009 by A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform it in public, nor to make a recording of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

A-R Editions is pleased to support scholars and performers in their use of *Recent Researches* material for study or performance. Subscribers to any of the *Recent Researches* series, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

Printed in the United States of America

ISBN-13: 978-0-89579-663-9
ISBN-10: 0-89579-663-5
ISSN: 0484-0828

∞ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

Contents

Abbreviations	vii
Acknowledgments	viii
Introduction	ix
Origins of <i>Venere, Adone, et Amore</i>	ix
The Two Versions of the Serenata: 1696 and 1706	x
Synopsis	xiv
Tonal Design and Structure of the Work	xv
Notes on Performance	xv
Notes	xviii
Text and Translation, <i>Edited and Translated by Nerida Newbiggin</i>	xxii
Plates	xxxi

Venere, Adone, et Amore (1696)

1. Sinfonia 3
2. Recitativo (Venere): “Dal giardin del piacere” 6
3. Aria (Venere): “Onde belle dall’aure agitate” 7
4. Recitativo—[Arioso] a due—Recitativo (Venere, Amore): “Madre! Figlio!”—“Egli da te non fugge”—“Mira dove si stende” 11
5. Aria (Venere): “Vanne, vola, alato arciero” 13
6. Recitativo (Amore, Adone, Venere): “Taci, ch’egli già viene” 15
7. Aria (Adone): “Se ti muovi alle mie pene” 17
8. Recitativo (Venere, Adone, Amore): “Adone, io son gelosa” 19
9. Aria (Amore): “Credigli, o Dea severa” 20
10. Recitativo (Venere, Adone, Amore): “Perché dunque mi lascia?” 21
11. Aria (Adone): “Io d’altra non m’accendo” 22
12. Recitativo (Adone): “S’io rimiro un bel ciglio” 26
13. Sinfonia con Trombe—[Aria] (Amore): “Senti le trombe altere” 27
14. Recitativo (Adone, Amore, Venere): “Cupido che m’intende” 34
15. [Aria] a tre (Adone, Venere, Amore): “Amore insegna ardore” 34
16. Recitativo (Venere, Adone, Amore): “Quante beltà tradite” 37
17. Aria (Venere): “D’elemento ch’è instabile e infido” 39
18. Recitativo (Amore, Venere, Adone): “Della mia genitrice” 40
19. Aria (Amore): “Adone ha ragione” 42
20. Recitativo (Venere, Adone): “Ben mio, sì ch’hai ragione” 44
21. [Aria] a due (Adone, Venere): “M’amerai? T’adorerò!” 45
22. Aria (Adone): “Ch’io mai ti lasci, o bella” 47
23. Recitativo (Venere): “Non mi mancar di fede” 49
24. Aria (Venere): “Non v’è maggior vendetta” 50
25. Recitativo (Adone, Venere): “Quando piace il legame” 52
26. Aria (Adone): “A dispetto del cordoglio” 53

New and Revised Numbers (1706)

Prima parte

1. Sinfonia 61
4. [Aria] a due—Recitativo (Venere, Amore): “Egli da te non fugge”—“Mira dove si stende” 69
5. Aria (Venere): “Vanne, vola, alato arciero” 72
6. Recitativo (Amore, Adone, Venere): “Taci, ch’egli già viene” 75
7. Aria (Adone): “Se ti muovi alle mie pene” 77
8. Recitativo (Venere, Adone, Amore): “Adone, io son gelosa” 81
9. Aria (Amore): “Credigli, o Dea severa” 82
11. Aria (Adone): “Io d’altra non m’accendo” 85
- 12a. Aria (Adone): “Già di fede, amor, speranza” 90

Seconda parte

13. Aria con Trombe (Amore): “Senti le trombe altere” 97
15. [Aria] a tre (Venere, Adone, Amore): “Amore è solo ardore” 104
16. Recitativo (Venere, Adone, Amore): “Quante beltà tradite” 107
17. Aria (Venere): “D’elemento ch’è instabile e infido” 108
18. Recitativo (Amore, Venere, Adone): “Della mia genitrice” 112
- 18a. Aria (Adone): “È la bellezza fatal saetta” 113
19. Aria (Amore): “Adone ha ragione” 117
21. [Aria] a due (Adone, Venere): “M’amerai? T’adorerò!” 119
23. Recitativo (Venere, [Adone]): “Non mi mancar di fede” 123
24. Aria (Venere): “Non v’è maggior vendetta” 123
25. Recitativo (Adone, Venere): “Quando piace il legame” 128

Critical Report 129

- Sources 129
- Editorial Methods 130
- Critical Notes 133
- Notes 138

4. Recitativo—[Arioso] a due—Recitativo

AMORE VENERE AMORE VENERE

Ma- dre! Fi- glio! O- ve vai? Mi scher-ni- sci, o fan-ciul- lo?

[Basso]

4

Tu sei Nu- me e no'l sai? Tu, che sei la ca- gio- ne del- le mie pe- ne a-

7

-cer- be, non sai, non sai ch'io cer- co il fug- gi- ti- vo A- do- ne?

10

VENERE

AMORE

[Basso]

E- gli da te non fug- ge, nò, nò, nò, nò, non

13

Ma sta lon- tan da me, sta lon- tan, sta _____

fug- ge, non fug- ge, e- gli da te non fug- ge.

21. [Aria] a due

Adagio
a 2

ADONE

VENERE

[Basso]

M'a- me-

7

T'a-do- re- rò! T'a-do- re- rò, t'a- do- re-

-rai? M'a- me- rai?

13

1. [to m. 18] 2. *

-rò, t'a- do- re- rò! -rò!

M'a- me- rai?

[Fine-Ritornello]

20

Ch'io da te vi- va di- vi- so, ch'io ti

Ch'io ri- mi-ri un al- tro vi- so, ch'io ti

*The ritornello begins here.