

Performance parts are available from the publisher.

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin
© 2011 by A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform it in public, nor to make a recording of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

A-R Editions is pleased to support scholars and performers in their use of *Recent Researches* material for study or performance. Subscribers to any of the *Recent Researches* series, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

Printed in the United States of America

ISBN-13: 978-0-89579-690-5
ISBN-10: 0-89579-690-2
ISSN: 0484-0828

∞ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

Contents

Acknowledgments	vi
Introduction	vii
Marini in the 1630s	vii
The <i>Composizioni varie</i>	vii
Texts, Translations, and Commentaries	viii
Notes	xvii
Plates	xix
<i>Composizioni varie per musica di camera</i> , Opus 13 (Numbers 6–18 are with violins)	
Dedication	2
1. Torna l'inverno, frigido (<i>CC or TT</i>)	3
2. Ecco ch'io manco (<i>AT</i>)	10
3. Miratemi o begl'occhi (<i>AA or CC</i>)	15
4. Deh, come in un momento (<i>ATB</i>)	21
5. Qui, dove il sol (<i>ATB</i>)	28
6. Pastorella (<i>CB</i>)	37
7. Non fuggir, vago augello (<i>AT</i>)	47
8. Che non senta per voi (<i>AB</i>)	54
9. Or che Giovanni (<i>CTB</i>)	60
10. Già brutto non son io (<i>TTB</i>)	67
11. Or so come da sè (<i>ATB</i>)	76
12. Su l'ali del tempo (<i>ATB</i>)	84
13. Spars'ho in pianto (<i>TTB or TT</i>)	93
14. Aure placide e volanti (<i>CTB</i>)	103
15. Per torbido mare (<i>ATB</i>)	111
16. Io, che piansi (<i>CCB, CTB, or TTB</i>)	117
17. Una fanciulla (<i>CTB</i>)	126
18. Addio begl'occhi (<i>CCATB</i>)	131
Critical Report	145
Source	145
Editorial Procedures	145
Critical Notes	146
Notes	149

12. Su l'ali del tempo

Violino primo

Violino secondo

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Su l'a- li del tem- po s'en fug- ge l'e- tà, s'en _____

Su l'a- li del tem- po s'en fug- ge l'e- tà, s'en _____

E di-

6 6 5

4

A

T

B

B.c.

fug- ge, s'en fug- ge l'e- tà, s'en _____ fug- ge, s'en fug- ge l'e- tà E di-

fug- ge, s'en fug- ge l'e- tà, s'en _____ fug- ge, s'en fug- ge l'e- tà E di-

sper- de l'al- trui bel- tà, E di- sper- de l'al- trui bel- tà, E di-

6 6

7

1.

2.

1.

2.

6

-sper- de l'al- trui bel- tà. Su -tà. Eu- ril- la gen- ti- le, De gl'an- ni l'A-

-sper- de l'al- trui bel- tà. Su -tà. Eu- ril- la gen- ti- le, De

-sper- de l'al- trui bel- tà. -tà. Eu- ril- la gen- ti- le, De

6 6

15. Per torbido mare

Violino primo

Violino secondo

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Per tor- bi- do ma- re M'ha fat- to il pen- sie- ro Di la- gri- me a- ma- re Do-

Per tor- bi- do ma- re M'ha fat- to il pen- sie- ro Di la- gri- me a- ma- re Do-

Per tor- bi- do ma- re M'ha fat- to il pen- sie- ro Di la- gri- me a- ma- re Do-

6

5

-len- te no- chie- ro, Do- len- te, do- len- te, do- len- te no- chie- ro. —

-len- te no- chie- ro, Do- len- - te, do- len- te, do- len- te, do- len- te no- chie-

-len- te no- chie- ro, Do- len- te, do- len- te, do- len- te, do- len- te, do- len- te no- chie-