

Performance parts are available from the publisher.

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin
© 2012 by A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform it in public, nor to make a recording of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

A-R Editions is pleased to support scholars and performers in their use of *Recent Researches* material for study or performance. Please visit our website (www.areditions.com) to apply for permission to perform, record, or otherwise reuse the material in this publication.

Printed in the United States of America

ISBN 978-0-89579-736-0
ISSN 0484-0828

Ⓢ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

Contents

Acknowledgments vii

Introduction ix

The Composer ix

Courbois's Cantatas x

Notes on Performance xi

Notes xiv

Texts and Translations xvii

Plates xxvii

Cantates françaises à I et II voix

Dedication 2

No. 1. Apollon et Daphné (*Dessus, Basse continue*)

1. Récitatif: "Esclave nouveau de l'Amour" 3
2. Air: "Une beauté rigoureuse" 4
3. Récitatif: "Apollon par ces mots sous un paisible ombrage" 7
4. Air: "Ah! permettez du moins, en ne m'évitant pas" 8
5. Récitatif: "Mais en vain Apollon, amant infortuné" 11
6. [Mesuré]: "Malheureux Apollon, tes talents et tes charmes" 12
7. Air: "L'art de charmer est un mystère" 13

No. 2. Zéphire et Flore (*Dessus, Basse continue*)

1. [Récitatif]: "Sur les bords d'un ruisseau" 16
2. Air: "Vents, qui partagez ma puissance" 17
3. Récitatif: "Il dit; aussitôt il ravage les bois, les coteaux, les vallons" 19
4. Air: "Votre rival, ingrat amant" 20
5. Récitatif: "Flore par ce reproche exprima son courroux" 22
6. Air: "Tendre Amour, dans ton empire" 23

No. 3. L'Amant timide (*Haute-contre, Basse continue*)

1. Récitatif: "La beauté qu'adore Philène" 26
2. Air: "Fuyez, fuyez, nuages sombres" 27
3. Récitatif: "Mais, c'en est fait: nuit, vous disparaissiez" 28
4. Air: "Vous qui différez la présence" 29
5. Récitatif: "Tandis que le berger dans un bois solitaire" 31
6. Air: "Dans le moment le plus tendre" 32

No. 4. Orphée (*Basse-taille, 2 Violons, Trompette, Basse continue*)

1. [Récitatif]: "Ô Ciel! disait Orphée, ô disgrâce fatale!" 34
2. [Air]: "Dieu redouté, qui régniez sur les ombres" 38
3. Récitatif: "À ces accords mélodieux" 41
4. Air: "Peut-on refuser la victoire" 42
5. Récitatif: "Déjà loin des forêts du paisible Élysée" 47
6. Air: "Ah! doit-on d'un feu trop tendre" 48

No. 5. Ariane (*Dessus, Violon, Flûte, Basse continue*)

1. Récitatif: "Sous les arbres épais d'un paisible bocage" 52
2. [Air]: "Ne vous réveillez pas encore" 53
3. Récitatif: "Mais l'Amour interrompt les songes qui l'amuse" 55
4. [Air]: "Dieu des mers, servez mon courroux" 57
5. Récitatif: "Quel Dieu vient d'Ariane apaiser la douleur?" 62
6. Air: "Beautés dont on trahit les charmes" 63

No. 6. Jason et Médée (*Dessus, Basse-taille, Basse continue*)

1. [Récitatif]: "Que vois-je? c'est Médée: elle vient dans ces lieux" (Jason) 68
2. [Duo]: "Hélas! l'Hymen éteint la flamme" 68
3. Récitatif: "Ciel! quand d'un feu nouveau son âme est possédée" (Médée) 72
4. Air: "Triomphez, vengeance" (Médée) 73
5. Récitatif: "Hélas! gardez-vous bien de croire" (Jason) 74
6. Air: "Dissipez de vaines alarmes" (Jason) 75
7. Récitatif: "Jason, tu veux cacher ta flamme et ton effroi" (Médée, Jason) 77
8. [Duo]: "Calmez ses/mes soupçons et ses/mes peines" 78

No. 7. Dom Quichote (*Taille, Violon, Basse continue*)

1. Prélude 85
2. Récitatif: "Dom Quichote, enfoncé dans la montagne noire" 86
3. [Air]: "Loin des yeux qui m'ont fait captif" 87
4. [Récitatif]: "Signalons sur ces monts ma flamme infortunée" 89
5. [Air]: "Vous, qui travaillez à ma gloire" 92
6. Récitatif: "Le fameux Chevalier de la triste figure" 94
7. [Air]: "Mardi! faut-il pour une ingrate" 96

Dom Quichote: Cantate française à une voix avec grande symphonie

1. Prélude 101
2. Récitatif: "Dom Quichote, enfoncé dans la montagne noire" 102
3. Air: "Loin des yeux qui m'ont fait captif" 103
4. Récitatif: "Signalons sur ces monts ma flamme infortunée" 106
5. Air: "Vous, qui travaillez à ma gloire" 110
6. Récitatif: "Le fameux Chevalier de la triste figure" 115
7. Air: "Mardi! faut-il pour une ingrate" 116

Critical Report 119

- Sigla 119
- Sources 119
- Editorial Methods 120
- Critical Notes 122
- Notes 124

No. 1. Apollon et Daphné

1. Récitatif

[Dessus]

Es- cla- ve nou-veau de l'A- mour, A- pol- lon sou- pi- rait sur les bords du Pé-

Basse continue

4

-né- e. Daph- né, s'é- cri- ait- il, hé- las! dans quel sé- jour Ver- rai- je, en vous cher-

8

-chant, ma pei- ne ter- mi- né- e? Vain- queur d'un mon- stre fu- ri-

12

-eux, J'in- sul- tais à l'A- mour et j'ou- tra- geais sa gloi- re; Non!

15

sans les traits char- mants que lui prê- tent vos yeux, Il n'eût ja- mais sur moi rem- por- té la vic-

18

-toi- re. Et toi, qui me pu- nis de t'a- voir ou- tra- gé,

No. 7. Dom Quichote

1. Prélude

Lentement

[Violon]

[Basse continue]

6 [—]

6

7 5 # 6 5 #

10 **Gai**

6 [—]

15 **Lentement**

b6 [—] # 7 6 7 #

19 **Gai**

7 # # [#] 6 [—]

24 **Lentement**

6 6 b