

Performance parts are available from the publisher.

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin
© 2018 by A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform it in public, nor to make a recording of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

A-R Editions is pleased to support the use of *Recent Researches* material for study or performance. Please visit our website (www.areditions.com) to apply for permission to perform, record, or otherwise reuse the material in this publication.

Printed in the United States of America

ISBN 978-0-89579-872-5
ISSN 0484-0828

Ⓢ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

Contents

Acknowledgments vii

Introduction ix

The Composer ix

The *Livre d'airs et de symphonies* x

The Poetry x

The Music xi

Notes on Performance xiii

Notes xiv

Texts and Translations xvi

Plates xxiii

Livre d'airs et de symphonies mélez de quelques fragmens d'opéra

Dedication 3

Au lecteur (To the Reader) 3

1. Ouverture de Bois le Vicomte (*Vn., B.c.*) 5

2. Tout retentit (*Bas-dessus, B.c.*) 7

3. Loürette (*Vn., B.c.*) 9

4. Ritournelle (*Vn., B.c.*) 10

5. Tous les ans les beaux jours (*Dessus, B.c.*) 11

6. Si jamais dans la prairie (*Bas-dessus, B.c.*) 12

7. Rondeau (*Vn., B.c.*) 13

8. Lorsque de mil objets (*Bas-dessus, B.c.*) 14

9. Que mon berger (*Bas-dessus, B.c.*) 15

10. Rondeau (*Vn., B.c.*) 16

11. Allons badiner sur l'herbette (*Bas-dessus, B.c.*) 17

12. Sarabande (*Vn., B.c.*) 18

13. Alcandre (*Bas-dessus, B.c.*) 19

14. Il n'est point de bergere sincere (*Bas-dessus, B.c.*) 20

15. Bourée (*Vn., B.c.*) 21

16. Ritournelle (*Vn., B.c.*) 21

17. Je passois dans nos bois (*Bas-dessus, B.c.*) 22

18. Un berger des plus charmants (*Bas-dessus, B.c.*) 23

19. Non, je ne veux plus m'engager (*Bas-dessus, B.c.*) 24

20. Paissez petits moutons (*Bas-dessus, B.c.*) 26

21. Dans ces lieux (*Dessus, B.c.*) 27

22. Je me plaist quelquefois (*Bas-dessus, Vn., B.c.*) 28

23. Passacaille (*Vn., B.c.*) 31

24. Ouverture de St. Maur (*Vn., B.c.*) 34

25. Arrêtez doux printemps (*Bas-dessus, B.c.*) 36

26. Quel bruit (*Dessus, Vn., B.c.*) 38

27. Marche de la Gloire (*Vn., B.c.*) 39

28. Belle nymphe (<i>Dessus, Bas-dessus, Haute-contre, 2 Vn., B.c.</i>)	40
29. Entrée de bergers et bergeres (<i>Vn., B.c.</i>)	49
30. Nostre douleur (<i>Dessus, Vn., B.c.</i>)	50
31. De ces lieux pour jamais (<i>Dessus, Haute-contre, Basse, Vn., B.c.</i>)	51
32. L'amour se plaisant dans nos plaines (<i>Dessus, B.c.</i>)	56
33. Menuet pour les hautbois (<i>2 Hb., B.c.</i>)	57
34. Menuet pour les flûtes (<i>2 Fl., B.c.</i>)	58
35. Ouverture de Chessy (<i>Vn., B.c.</i>)	59
36. Dans ces belles retraittes (<i>Haute-contre, B.c.</i>)	61
37. Marche (<i>Vn., B.c.</i>)	62
38. Petits oiseaux (<i>Dessus, B.c.</i>)	63
39. Air de violon (<i>Vn., B.c.</i>)	64
40. Sur ces rives fleuries (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	65
41. Menuet (<i>Vn., B.c.</i>)	66
42. Menuet (<i>Vn., B.c.</i>)	67
43. Ritournelle (<i>2 Vn., B.c.</i>)	68
44. Beaux lieux (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	70
45. Dans une langueur mortelle (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	71
46. Premier air de violon (<i>Vn., B.c.</i>)	74
47. Deuxième air de violon (<i>Vn., B.c.</i>)	75
48. Lorsque la première fois (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	76
49. Sombres déserts (<i>Bas-dessus, Vn., B.c.</i>)	78
50. Je cesse d'être vostre amant (<i>Dessus, B.c.</i>)	80
51. Jeunes cœurs (<i>Dessus, B.c.</i>)	81
52. Quand sur ma musette (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	82
53. Dans l'empire d'amour (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	83
54. Qu'il couste cher (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	84
55. Que je suis misérable (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	85
56. Air de violon en rondeau (<i>Vn., B.c.</i>)	86
57. Iris, depuis le jour (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	88
58. Ne me demandez plus, Climeine (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	89
59. Petite bergere (<i>Bas-dessus, B.c.</i>)	90
60. Accourez promptement (<i>Dessus, Haute-contre, Basse, Vn., B.c.</i>)	91
61. Bourée (<i>Vn., B.c.</i>)	99
62. Sarabande (<i>Fl., Vn., B.c.</i>)	100
63. Premier rigodon (<i>Vn., B.c.</i>)	101
64. Deuxième rigodon (<i>Vn., B.c.</i>)	102

Critical Report 103

Source	103
Editorial Methods	103
Critical Notes	104

1. Ouverture de Bois le Vicomte

[Violon]

[Basse continue]

6

11

16

21

2. Tout retentit

[Bas-dessus]

Tout re-ten-

[Basse continue]

5

-tit du doux chant des oi- seaux. Sous ce feuil- la- ge verd, l'on- de pa- roist plus

8

pu- re. Quel- le di- vi- ni- té ra- ni- me la na- tu- re, Et re-

12

-don- ne à nos bois mil a- gré- ments nou- veaux? -veaux?

16

C'est vous, prin- temps, sour- ce de tant de char- mes Qui ra- me- nez et

28. Belle nymphe

Récit de la Gloire

Récit de la Gloire

[Violon 1]

[Violon 2]

[Dessus]

Bel le nym- phe, es- suy- ez vos lar- mes. Beaux

[Bas-dessus]

[Haute-contre]

[Basse continue]

5

D

lieux, re- pre- nez tous vos char- mes. Et vous, ber- gers des ha- meaux d'a- len-

B.c.

10

D

-tour, Ba- nis- sez vos al- lar- mes, Vos- tre au- gus- te hé- ros, est i-

B.c.

15

D

-ci de re- tour, Ba- nis- sez vos al- lar- mes, Vos- tre au- gus- te hé-

B.c.

Detailed description: The score is for a recitative piece in 3/4 time. It features six staves: Violin 1 and 2 (mostly rests), Flute (Dessus), Bassoon (Bas-dessus), Alto (Haute-contre), and Cello/Bass (Basse continue). The vocal line (Dessus) has lyrics: 'Bel le nym- phe, es- suy- ez vos lar- mes. Beaux lieux, re- pre- nez tous vos char- mes. Et vous, ber- gers des ha- meaux d'a- len- -tour, Ba- nis- sez vos al- lar- mes, Vos- tre au- gus- te hé- ros, est i- -ci de re- tour, Ba- nis- sez vos al- lar- mes, Vos- tre au- gus- te hé-'. The basso continuo line includes figured bass notation such as #6, #5, #, 6, 4, 6, 7, 6, #, 6, #6, 6, #6, 6, #4.