

# Ballet Music from the Mannheim Court

Part IV

Christian Cannabich

*Renaud et Armide*

Edited by Marita P. McClymonds  
with Patrick M. Keady

and *Les Mariages Samnites*

Edited by Carol G. Marsh



# Contents

Preface vii

Acknowledgments viii

Introduction ix

Cannabich's *Renaud et Armide* (1768), by Marita P. McClymonds ix  
Cannabich's *Les Mariages Samnites* (ca. 1772), by Carol G. Marsh xiii  
Notes xvii

Text and Translation xviii

*Renaud et Armide*

Plates xxi

Christian Cannabich, *Renaud et Armide*

- Ouverture. Allegro 3
- No. 1. Allegro ma non troppo 8
- No. 2. Un poco moderato 10
- No. 3. Un poco andante ma grazioso 12
- No. 4. Molto grazioso e tenero 13
- No. 5. Vivace—Adagio—Allegro non troppo—Voluptuoso—Allegro molto 14
- No. 6. Maestoso 19
- No. 7. Un poco andante 23
- No. 8. Maestoso e moderato 26
- No. 9. Allegretto brillante 27
- No. 10. Andantino molto gustoso 29
- No. 11. Maestoso—Adagio—Andantino espressivo—Un poco più allegro 31
- No. 12. Largo—Andante—Un poco vivace 41
- No. 13. Andante moderato e molto grazioso—Un poco più andante—Un poco allegro 44
- No. 14. Molto largo—Allegro non troppo—Largo di primo—Allegro di primo 47

Christian Cannabich, *Les Mariages Samnites*

- Ouverture. Allegro spiritoso 63
- No. 1. Andante 68
- No. 2. Largo maestoso 69
- No. 3. Andante maestoso 70
- No. 4. Allegro 72
- No. 5. Un poco allegretto et leggermente 82
- No. 6. Andante un poco moderato 85
- No. 7. Allegro non troppo 86

No. 8. Andante non troppo	87
No. 9. Un poco allegro	89
No. 10. Marche maestoso	90
No. 11. Moderato marcato	94
No. 12. Un poco andantino	95
No. 13. Allegro galante	96
No. 14. Chaconne—Contredanse	97

Critical Report	115
Editorial Policy	115
Critical Commentary	116
Notes	117

## No. 3

## Scène iii

Un poco andante ma grazioso

Renaud descend de la barque, et s'amuse à considérer les bords  
de la fleuve qui l'enchantent:

Flute 1, 2

Bassoon 1, 2

Violin 1

Violin 2

Viola

Basso

*soli*

[div.]

Vc.

tutti Bassi

il quitte une partie de ses armes pour prendre le frais.

6

*soli*

6

6

Vc.

13

*soli*

tutti Bassi

Vc.

tutti Bassi