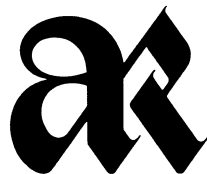


RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE MIDDLE AGES
AND EARLY RENAISSANCE · VOLUME I

Johannes Martini

SECULAR PIECES

Edited by Edward G. Evans, Jr.



A-R EDITIONS, INC. · MADISON

© 1975, A-R Editions, Inc.

Contents

Preface	vii	[29] Per faire tousjours	61
[1] Biaulx parle tousjours	1	[30] Que je fasoye	63
[2] Cayphas	3	[31] Sans siens du mal	64
[3] Cela sans plus	5	[32] Tant que dieu vosdra	66
[4] De la bonne chiere	7	[33] Tousjours bien	68
[5] [Der newe pawir schwantcz]	9	[34] Tousjours me souviendra	70
[6] Des biens d'amours (Version A)	11	[35] Tout joyeulx	71
[7] Des biens d'amours (Version B)	13	[36] Tres doulx regard	73
[8] Fault il que heur soye	15	[37] Vive, vive	75
[9] Fortuna desperata	19	[38] [Do si la sol la]	77
[10] Fortuna d'un gran tempo	21	[39] [Re mi fa sol la]	79
[11] Fuga ad quatuor	25	[40] [Re fa sol la la]	81
[12] Fuge la morie	26	[41] [Fa mi re do re]	83
[13] Helas coment (Version A)	28	[42] [Sol me fa sol sol]	85
[14] Hellas coment anes (Version B)	30	[43] [Sol fa mi fa sol]	87
[15] Il est tel	31	[44] [Sol la si do si]	89
[16] [Il est tousjours]	33		
[17] J'ay pris amours (Version A)	35	<i>Other titles found in sources (see Critical Notes):</i>	
[18] J'ay pris amours (Version B)	38	Dieu damours (= No. 25)	
[19] Je remerchi dieu	40	Gardes vous donc (= No. 37)	
[20] J'espoir mieulx	42	Groen vint (= No. 12)	
[21] La fleur de biaulte	44	Lenchioza mia (= No. 26)	
[22] La Martinella	47	Les bien amore (= No. 6)	
[23] La Martinella pittzulo	50	Martinella (= Nos. 22, 37 and 43)	
[24] Le pouverté	51	O di prudenza fonte (= No. 29)	
[25] [Malheur me bat]	53	O intemerata (= No. 5)	
[26] Nenciozza mia	55	Se la sans plus (= No. 3)	
[27] Non per la	57	Se mai il cielo (= No. 19)	
[28] Non seul uno	59	Seruitur (= No. 43)	

25

-té Eu-

30

reux se-ray le temps d'es-

35

té Se- ve-nir puis à mon

45

em-pri-se. S'il est au-