

RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE MIDDLE AGES
AND EARLY RENAISSANCE • VOLUMES II AND III

THE MONTPELLIER CODEX

Part I:
Critical Commentary
Fascicles 1 and 2

Edited by Hans Tischler



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

Contents

CONTENTS

- v Part I
- vii Part II
- xiv Part III

INDEX OF FIRST LINES

- xxi Latin Texts
- xxii French Texts

- xxvi Latin Tenors
- xxviii French Tenors

PREFACE

- xxix The Manuscript
- xxxv The Edition
- xxxix Related Manuscripts and Treatises
- xli Critical Notes

PART I

FASCICLE 1

- 1 1. Conductus
T: I. Deus, in adiutorium
II. In te, Christe, credentium
- 1 2. Hocket-Motet—Tr, D, T music by a Spaniard
Q: Ja n'amerai autre que
Tr, D, T: IN SECLUM
- 4 3. Hocket-Motet—Tr, D, T music by a Spaniard
Q: Ja n'amerai autre que
Tr, D, T: IN SECLUM
- 6 4. Organum: Benedicamus VI
Tr, D, T: BENEDICAMUS DOMINO.
- 7 5. Hocket M 34a
Tr, D, T: PORTA (RE)
- 8 6-8. Organum: O 40
Tr, D, T: R. VIRGO V. SPONSUS AMAT
SPONSAM
- 13 9-10. Organum: M 38—music by Perotin
Tr, D, T: ALLELUYA. V. NATIVITAS
GLORIOSE VIRGINIS
- 21 11-13. Organum: O 27
Tr, D, T: R. SANCTE GERMANE V. O
SANCTE GERMANE
- 27 14-15. Organum: M 51
Tr, D, T: ALLELUYA. V. POSUI
ADIUTORIUM

- 33 16-18. Organum: O 41
Tr, D, T: R. ABIECTO V. RIGAT ORA
LACRIMIS

FASCICLE 2

- 36 19.
Q: Qui la vaudroit lonc tans
Tr: Qui d'amors velt bien joir
M: Qui longuement porroit joir
T: NOSTRUM
- 38 20.
Q: Celui en qui je me fi
Tr: La bele estoile de mer
M: La bele, en qui je me fi
T: (IO) HAN (NE)
- 39 21.
Q: Plus bele que *flor*
Tr: Quant revient et fuele et *flor*
M: L'autrier joer m'en alai par un destor
T: FLOS [FILIUS EIUS]
- 41 22. M text by an anonymous trouvère
Q: Par un matinet l'autrier oi chanter
Tr: Hé sire, que voz vantés
M: Hé berchier, si grant envie
T: EIUS
- 42 23.
Q: Dame que j'aim et desir
Tr: Amors vaint tot fors
M: Au tans d'esté, que cil oisel
T: ET GAUDEBIT

- 48 24.
 Q: A Diu commant cele, qui mon cuer a
 Tr: *Por moi deduire et por moi deporter*
 M: *En non Diu, que que nus die, je ne la puis*
 T: OMNES
- 50 25.
 Q: Chançonnete, va t'en tost
 Tr: Ainc voir d'amors n'ai joï
 M: A la cheminee
 T: *Par verité*
- 51 26.
 Q: *Viderunt*. Por peu ne sui
 Tr: *Viderunt*. Por peu li cuers
 M: *Viderunt*. *Par pou le cuer*
 T: VIDERUNT OM(NES)
- 52 27.
 Q: Trois serors sor rive mer . . . La jonete
 Tr: Trois serors sor rive mer . . . La moiene
 M: Trois serors sor rive mer . . . L'aisnee
 T: [PERLUSTRAVIT]
- 53 28.
 Q: *Li doz maus m'ocit que j'ai*
 Tr: Trop ai lonc tens en folie
 M: *Ma loiautés m'a nuisi . . . par un regart*
 T: IN SECULUM
- 55 29.
 Q: Dieus, mout me fet sovent fremir
 Tr: Dieus, je fui ja pres de joïr
 M: *Dieus, je n'i puis la nuit dormir.*
 T: ET VIDE ET INCLINA AUREM TUAM
- 56 30.
 Q: Cest quadruple sans reison
 Tr: *Voz n'i dormirés ja mais*
 M: *Biaus cuers renvoisiés et douz*
 T: FIAT
- 58 31.
 Q: Qui voudroit femme esprover
 Tr: Deboinerement attendrai merci
 M: Quant naist la flour en la pree
 T: TANQUAM
- 60 32.
 Q: Le premier jor de mai
 Tr: Par un matin me leva[i]
 M: *Je ne puis plus durer*
 T: IUSTUS [GERMINABIT SICUT LILIUM
 ET FLORE(BIT)]
- 63 33.
 Q: Ce que je tieng pour deduit
 Tr: Certes mout est bone vie
 M: Bone compaignie
 T: MANERE
- 66 34.
 Q: Jolièrement, en douce desirree
 Tr: Quant voi la florete
 M: *Je sui joliete*
 T: APTATUR
- 69 35.
 Q: *Mors* a primi patris vicio
 Tr: *Mors*, que stimulo
 M: *Mors morsu* nata venenato
 T: MORS

(13)

fol. 16

[Glo- ri- a Pa-
[Glo- ri- a Pa-
GLO- RI- A PA-

tri et Fi-li-o et
tri et Fi-li-o et
TRI ET FI-LI-O ET

Spi-ri-tu-i
Spi-ri-tu-i
SPI-RI-TU-I

San-cto.]
San-cto.]
SAN-CTO.