

RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE MIDDLE AGES  
AND EARLY RENAISSANCE • VOLUME XV

Johannes Cornago

# COMPLETE WORKS

Edited by Rebecca L. Gerber



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

# Contents

Preface	vii
Johannes Cornago	vii
The Music	viii
Sources	xiii
Editorial Methods and Performance Practice	xv
Critical Notes and Texts and Translations	xvi
Acknowledgments	xxix
Notes	xxix
<i>The Sacred Music</i>	
Missa "Ayo visto"	1
Patres nostri peccaverunt	36
<i>The Secular Music</i>	
¿Donde estas que non te veo?	38
Gentil dama non se gana	40
Moro perche non day fede	41
Morte o merce	43
Non gusto del male estranio	45
Porque mas sin duda creas	46
Pues que Dios te fizo tal	49
¿Qu'es mi vida preguntays?	51
Segun las penas me days	53
Yerra con poco saber	56
<i>Appendix:</i>	
<i>Alternate Versions and Double Attributions</i>	
Gentil dama non se gana	61
Morte merce	63
Pues que Dios te fizo tal	64
Pues que Dios te fizo tal	[Cornago] 67
¿Qu'es mi vida preguntays?	Cornago-Ockeghem 69
Señora, qual soy venido	Cornago-Triana 72

# ¿Donde estas que non te veo?

[Discantus]

¿Don- de estas que non te ve-  
Co- mi- go mis- mo quer- re-

Donde estas que non te veo  
Comigo mesmo

Donde estas que non te veo

- o? ¿Qu'es de ti espe- ran- ça mi- a?  
- o Si te des- a- mar po- dri- a;

15 #

— Que a mi que ver- te de- se- o Mill a- ños  
— A la fin ca- ti- vo cre- o De que- dar

20 25

se me fa- se un di-  
[de] tu se- ño- ri-

*Fine*

- a. Mas tal es tu fer- mo- su-  
 - a. Que con tu gen- til fy- gu-

Mas tal es  
 Que con tu gen...

Mas tal es tu fermosura  
 Que con tu gentil figura

- ra En tu tier- na ju- ven-  
 - ra Me fie- res y das sa-

- tut, [en tu tier- na ju-  
 - lut, [me fie- res y das-

- ven- tut.)  
 - sa- lut.)

*D.C. al Fine*