

RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE NINETEENTH
AND EARLY TWENTIETH CENTURIES • VOLUMES VII AND VIII

EMBELLISHED OPERA ARIAS

Edited by Austin B. Caswell



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

Contents

| | |
|------------------------|--------|
| Preface | |
| The Repertory | vii |
| The Singers | ix |
| The Music | x |
| Sources | xii |
| Editorial Methods | xiv |
| Critical Notes | xvi |
| Acknowledgments | xxii |
| Notes | xxii |
| Texts and Translations | xxiii |
| Plates | xxxiii |

| | | |
|--|---------------------------|----------|
| [1] Ma la sola (<i>Beatrice di Tenda</i>) | Vincenzo Bellini | 1 |
| [2] Ah! non credea mirarti (<i>La sonnambula</i>) | Vincenzo Bellini | 11 |
| [3] Come per me sereno (<i>La sonnambula</i>) | Vincenzo Bellini | 15 |
| [4] De tous les pays (<i>Le calife de Bagdad</i>) | François-Adrien Boieldieu | 30 |
| [5] Comme aux jours (<i>La dame blanche</i>) | François-Adrien Boieldieu | 44 |
| [6] Non, je ne veux pas chanter (<i>Le billet de loterie</i>) | Nicolas Isouard | 54 |
| [7] En vain j'espère (<i>Robert le diable</i>) | Giacomo Meyerbeer | 67 |
| [8] Che soave zeffiretto (<i>Le nozze di Figaro</i>) | Wolfgang Amadeus Mozart | 83 |
| [9] Voi che sapete (<i>Le nozze di Figaro</i>) | Wolfgang Amadeus Mozart | 87 |
| [10] Dunque io son (<i>Il barbiere di Siviglia</i>) | Gioachino Rossini | 91 |
| [11] Ecco ridente in cielo (<i>Il barbiere di Siviglia</i>) | Gioachino Rossini | 102 |
| [12] Una voce poco fa (<i>Il barbiere di Siviglia</i>) | Gioachino Rossini | 105, 116 |
| [13] Nacqui all'affanno (<i>La Cenerentola</i>) | Gioachino Rossini | 126 |
| [14] Di piacer mi balza il cor (<i>La gazza ladra</i>) | Gioachino Rossini | 137 |
| [15] Sombre forêt (<i>Guillaume Tell</i>) | Gioachino Rossini | 148 |
| [16] Pensa alla patria (<i>L'italiana in Algeri</i>) | Gioachino Rossini | 152 |
| [17] Parlar, spiegar (<i>Mosè in Egitto</i>) | Gioachino Rossini | 162 |
| [18] "Assisa a piè" (<i>Otello</i>) | Gioachino Rossini | 173 |

| | | | |
|------|--|-------------------|-----|
| [19] | Ah, quel giorno ognor rammento (<i>Semiramide</i>) | Gioachino Rossini | 181 |
| [20] | Du séjour de la lumière (<i>Le siège de Corinthe</i>) | Gioachino Rossini | 189 |
| [21] | Di tanti palpiti (<i>Tancredi</i>) | Gioachino Rossini | 197 |
| [22] | Lasciami: non t'ascolto (<i>Tancredi</i>) | Gioachino Rossini | 211 |

[22] Lasciami: non t'ascolto

(*Tancredi*)

Gioachino Rossini

Pasta

Lascia-mi non t'a-scol-to non t'a-scol-to [se-]

Allegro giusto
TANCREDI

La-scia-mi: non t'a-scol-to, non t'a-scol-to: se-

dur-mi in-van,in-van tu spe-ri que' sguar-di

dur-mi in-van tu spe-ri: que' sguar-di

p dolce

lu-sin-ghie-ri ser-ba ser-ba al no-vel-lo a-

lu-sin-ghie-ri ser-ba, ser-ba al no-vel-lo a-