

17. Ein Stündlein wohl vor Tag



Mörke

Wilhelm Speidel
Opus 9, No. 3**Allegretto**

Piano introduction in G major, 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a piano (p) dynamic marking. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

4

p

1. Der- weil ich schla- fend lag, ein Stünd- lein wohl vor _
 2. Hör an, was ich dir sag', dein Schätz- lein ich ver-
 3. O weh! nicht wei- ter sag! o still! nichts hö- ren _

Piano accompaniment for the first vocal line, starting at measure 4. It continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8

Tag, sang vor dem Fen- ster auf dem Baum ein Schwälb-lein mir, ich
 -klag': der- weil ich die- ses sin- gen tu', herzt es ein Lieb in
 mag! flieg ab, flieg ab von mei- nem Baum! ach, Lieb' und Treu' ist

Piano accompaniment for the second vocal line, starting at measure 8. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first line.