

Selected Songs of the Munich School 1870–1920

Lieder for Soprano Voice and Piano
by Alexander Ritter, Ludwig Thuille,
Max Schillings, August Reuss,
Walter Courvoisier, Walter Braunfels,
and Richard Trunk

Edited by Robert W. Wason
and Valerie Errante



A-R Editions, Inc.

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin
© 2010 by A-R Editions, Inc.

Walter Braunfels, *Sechs Gesänge*, Op. 1 © 1913 by Heinrich
Lewy. Reprinted by permission of Ries & Erler, Berlin.

Richard Trunk, *Zwölf Gesänge mit Klavier nach Gedichten von
Paul Verlaine*, Op. 42 © 1920 by Otto Halbreiter. Reprinted by
permission of Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am
Main.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced
or transmitted in any form by any electronic or mechanical
means (including photocopying, recording, or information
storage and retrieval) without permission in writing from
the copyright holder.

The purchase of this edition does not convey the right to
perform it in public, nor to make a recording of it for any
purpose. Such permission must be obtained in advance
from the copyright holder.

A-R Editions is pleased to support scholars and performers
in their use of *Recent Researches* material for study or per-
formance. Subscribers to any of the *Recent Researches* series,
as well as patrons of subscribing institutions, are invited to
apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

Printed in the United States of America

ISBN-13: 978-0-89579-670-7

ISBN-10: 0-89579-670-8

ISSN: 0193-5364

∞ The paper used in this publication meets the minimum
requirements of the American National Standard for
Information Sciences—Permanence of Paper for Printed
Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

Contents

Preface	ix
Acknowledgments	x
Notes	x
Introduction	xiii
The Munich School	xiii
The Alteration Style	xiv
Notes on the Composers, Poets, and Song Collections	xvii
Performing the Late Romantic Lied	xxiv
Notes	xxx
Texts and Translations	xxxiv
Plates	lxi
Alexander Ritter (1833–96)	
<i>Schlichte Weisen: Fünf Gedichte von Felix Dahn</i> , Op. 2 (1871)	
1. Du mein edles Blümlein	2
2. Allem, was da Lust auf Erden bringet	4
3. Bei dir muss ich mich aller Kunst	7
4. Wer sieht die Augen dein	9
5. O Gott, wie sollt' ich singen	11
<i>Fünf Gedichte von Peter Cornelius</i> , Op. 16 (1890–96)	
1. Verschlung'ne Wurzeln	14
2. Nimm's mit!	16
3. Treue	19
4. Mit einem Strauß	21
5. Buntes Treiben – wirre Welt!	24
Ludwig Thuille (1861–1907)	
<i>Fünf Lieder</i> , Op. 4 (1878–86)	
1. Gruß (<i>Otto Gensichen</i>)	30
2. Die Verlassene (<i>Hermann Lingg</i>)	32
3. Im Mai (<i>Wilhelm Osterwald</i>)	35
4. Allerseelen (<i>Hermann von Gilm</i>)	38
5. Ganymed (<i>Robert Hamerling</i>)	40
<i>Drei Frauenlieder von Karl Stieler</i> , Op. 5 (1889)	
1. Klage	48
2. Sommermorgen	50
3. Es klingt der Lärm der Welt	54

Drei Gesänge, Op. 12 (1898)

1. Waldeinsamkeit (*Heinrich Leuthold*) 58
2. Die Nacht (*Hermann von Gilm*) 65
3. Die stille Stadt (*Richard Dehmel*) 69

Drei Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano, Op. 24 (1902)

1. Wenn die Sonne weggegangen 74
2. Der Spinnerin Lied 77
3. Ich wollt' ein Sträußlein binden 86

Max Schillings (1868–1933)

Drei Lieder des Anakreon, Op. 14 (1902)

1. Eros im Becher (*Heinrich Stadelmann*) 92
2. Eros und die Biene (*Heinrich Stadelmann*) 96
3. Eros' Kampf (*Hermann August Junghans*) 101

August Reuss (1871–1935)

Sieben Gedichte von Ludwig Jacobowski und Franz Evers, Op. 17 (1903)

1. Erneuerung der Liebe (*Jacobowski*) 108
2. So wie am hochgereckten Blumenschaft (*Jacobowski*) 110
3. Allein (*Jacobowski*) 112
4. Ich liebte es . . . (*Jacobowski*) 115
5. Lohn (*Jacobowski*) 118
6. Nachtgebet (*Evers*) 121
7. Ruhe (*Evers*) 123

Walter Courvoisier (1875–1931)

Sechs Lieder, Op. 6 (1903–4)

1. Rosen (*Thekla Lingen*) 126
2. Vom Küssen (*Anna Ritter*) 129
3. In verschwiegener Nacht (*Anna Ritter*) 132
4. Schlimme Zeichen (*Anna Ritter*) 134
5. Segen (*Franz Evers*) 136
6. Trost der Nacht (*Ludwig Jacobowski*) 138

Walter Braunfels (1882–1954)

Sechs Gesänge, Op. 1 (1913)

1. An den Nachtwind (*Karl Wolfskehl*) 142
2. Blondel (*Karl Wolfskehl*) 146
3. Die stillen Kähne (*Walter Wenghöfer*) 150
4. Aus dem „Jahr der Seele“ (*Stefan George*) 154
5. Die Tolle (*Walter Wenghöfer*) 156
6. Innere Landschaft (*Walter Wenghöfer*) 157

Richard Trunk (1879–1968)

Zwölf Gesänge mit Klavier nach Gedichten von Paul Verlaine, Op. 42 (1920)

1. Mondschein (*Stefan Zweig*) 162
2. Mein Traum (*Hermann Hesse*) 167
3. Mandolinen (*Richard Schaukal*) 170
4. Regen (*Stefan Zweig*) 174
5. Cythere (*Sigmar Mehring*) 177
6. Winter (*Fritz Koegel*) 181
7. Serenade (*Cäsar Flaischlen*) 183
8. Helle Nacht (*Richard Dehmel*) 187
9. Die Allee (*Johannes Schlaf*) 190
10. In stiller Dämmerung (*Franz Evers*) 195
11. Ruhe (*Richard Dehmel*) 200
12. Klagen im Wind (*Franz Evers*) 201

Critical Report 205

Editorial Methods 205

Critical Notes 205

1. Du mein edles Blümlein

Andante quasi allegretto

Singstimme

Du mein ed-les Blüm-lein, Blüm-lein jung und zart, sa-ge mir, o

Pianoforte

p

6

sa-ge: bist du treu-er Art? Bist du ei-ne Ro-se, die's mit

mf

11

je-dem treibt? Bist du ei-ne Li-lie, die be-stän-dig bleibt?

pp *rit.*

16

Bist ein' eit-le Tul-pe, die sich zum Lo-be reckt? Bist ein stil-les Veil-chen,

mf *pp*