

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin
© 2014 by A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform it in public, nor to make a recording of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

A-R Editions is pleased to support the use of *Recent Researches* material for study or performance. Please visit our website (www.areditions.com) to apply for permission to perform, record, or otherwise reuse the material in this publication.

Printed in the United States of America

ISBN 978-0-89579-796-4
ISSN 0193-5364

© The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

Contents

Acknowledgments vii

Introduction ix

A Summary of Herbeck's Career ix

The Music in This Edition x

Herbeck's Legacy xiii

Notes xix

Plates xxiv

Selected German Works for Unaccompanied Mixed Chorus

(Unless indicated otherwise, all *Chorus* and *Soli* ensembles are in four parts, although *divisi* in one or more voices may be present.)

1. Frühlingsahnen, *Soli and Chorus* 3
2. Auf den Bergen, *Chorus* 20
3. Frühlingslied, *Chorus* 27
4. Lied im Volkston, *Chorus* 35
5. Märlein von den Sternen, *Chorus* 38
6. In der Fremde, *Chorus* 43
7. Wandervöglein, *Chorus* 46
8. Durch die Nacht zum Licht, *Chorus* 49
9. O lieber Herre Gott, *Chorus 1, Chorus 2* 53
10. Waldvöglein, *Chorus* 68
11. In der Heimath, *Chorus* 69
12. Frühlings Überschwang, *Chorus (SATBB)* 74
13. Heimkehr, *Chorus* 82
14. Vineta, *Chorus (SSATTBB)* 89
15. Ein Lyd vom Rosengarten, *Chorus (SATBB)* 100
16. Järgerglück, *Chorus* 107
17. Wohin mit der Freud? *Chorus* 117
18. Das Fischermädchen, *Chorus* 125
19. Altdeutsches Liebeslied, *Chorus* 130
20. Liebespein, *Chorus* 133
21. Im Maien, *Chorus* 135
22. Glockentöne, *Chorus* 140
23. Abendstimmen, *Chorus* 143
24. Lieb' und Traum, *Chorus* 148

Critical Report 153

Abbreviations and Sigla 153

Editorial Methods 154

Critical Notes 158

Appendix	179
Waldvöglein, <i>Men's Chorus (TTBB) and Soli or Half-Chorus (TTBB)</i>	181
Critical Notes	186
Index by First Lines	187
Index by Titles	187

1. Frühlingsahnen

Allegretto con grazia

SOLI

Soprano *p* Wer pickt an's Fens-ter mir so flink? - Wie magst du klei-ner, -

Alto *p* Wer pickt an's Fens-ter mir so flink? - Wie magst du klei-ner, -

Tenor *p* Wer pickt an's Fens-ter mir so flink? - Wie

Bass *p* Wer pickt an's Fens-ter mir so flink? - Wie

CHORUS

Soprano

Alto

Tenor

Bass

SOLI

5 lo- ser Fink, so lust'- ge Din- ge trei- ben, du

lo- ser Fink, so — lust'- ge — Din- ge trei- ben, du

magst du klei- ner, — lo- ser Fink, so lust'- ge Din- ge trei- ben, du

magst du klei- ner, — lo- ser Fink, so lust'- ge Din- ge trei- ben, du

2. Auf den Bergen

Andante sostenuto

p

Soprano
Tra- ge, was dich trübt auf Er- den, trag' es auf die Ber- ges- hal- de;

Alto
Tra- ge, was dich trübt auf Er- den, trag' es auf die Ber- ges- hal- de;

Tenor
Tra- ge, was dich trübt auf Er- den, trag' es auf die Ber- ges- hal- de;

Bass
Tra- ge, was dich trübt auf Er- den, trag' es auf die Ber- ges- hal- de;

5 *p* *ten.*
dro- ben wirst du ru- hig wer- den, denn der Frie- de wohnt im

p *ten.*
dro- ben wirst du ru- hig wer- den, denn der Frie- de wohnt im

p *ten.*
dro- ben wirst du ru- hig wer- den, denn der Frie- de wohnt im

p *ten.*
dro- ben wirst du ru- hig wer- den, denn der Frie- de wohnt im

10 *pp* *p*
Wal- de, im Wal- de, wo des Le- bens Traum ver-

pp *p*
Wal- de, im Wal- de, wo des Le- bens Traum ver-

pp *cresc.* *p*
Wal- de, im Wal- de, in den ö- den Fel- sen- hal- len, wo des Le- bens Traum ver-

pp *p*
Wal- de, im Wal- de, wo des Le- bens Traum ver-

18. Das Fischermädchen

Andante
p

Soprano
Es zog der Mond durch die Mai-en-nacht, das Fi-scher-mäd-chen sang im

Alto
Es zog der Mond durch die Mai-en-nacht, das Fi-scher-mäd-chen sang im

Tenor
Es zog der Mond durch die Mai-en-nacht, das Fi-scher-mäd-chen sang im

Bass
Es zog der Mond durch die Mai-en-nacht, das Fi-scher-mäd-chen sang im

4

Kahn: O könnt' ich ziehn in — dei-ner Macht, in dei-nem Glanz, du gold-ner

Kahn: O könnt' ich ziehn in — dei-ner Macht, in dei-nem Glanz, du gold-ner

Kahn: O könnt' ich ziehn in — dei-ner Macht, in dei-nem Glanz, du gold-ner

Kahn: O könnt' ich ziehn in — dei-ner Macht, in dei-nem Glanz, du gold-ner

cresc. *f*

8

Schwan! Wollt' ü-ber die Hai-de wan-deln weit, da schläft ein Kna-be tief in

Schwan! Wollt' ü-ber die Hai-de — wan-deln weit, da schläft ein Kna-be tief in

Schwan! Wollt' ü-ber die Hai-de wan-deln weit, da schläft ein Knab' in

Schwan! Wollt' ü-ber die Hai-de wan-deln weit, da schläft ein Knab' in

p