

RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE RENAISSANCE

•

VOLUME VII

Jacob Handl

THE MORALIA
OF 1596

Part I

Edited by Allen B. Skei



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

©1970, A-R Editions, Inc.

Contents

Part I

Preface	9
Texts and Translations	15
The Moralia of 1596	
I. Diversos diversa iuvant	29
II. Tempore foelici, multi numerantur amici	33
III. Usibus edocto si quicquam credis amico	38
IV. Cede repugnanti	50
V. Quid mihi, Livor	54
VI. Nec Veneris, nec tu vini	66
VII. Sperne lucrum: vexat mentes	73
VIII. Quid petitur sacris, nisi tantum	80
IX. Adeste Musae, maximi proles Iovis	87
X. Quod latet, ignotum est	98
XI. Nescio quid sit amor	103
XII. Qui sermone placet	106
XIII. Cui bene succedit	110
XIV. Noli laudari	112
XV. Si vitare velis	117

III. Usibus edocto si quicquam credis amico

Cantus I

Altus I

Tenor I

Basis I

Cantus II

Altus II

Tenor II

Basis II

5

U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

U - si - bus e - do - cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

U - si - bus e - do -

U - si - bus e - do -

U - si - bus e - do -

U - si - bus e - do -

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu -

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu -

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu -

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu -

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu -

cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

cto si quic - quam cre - dis a - mi - co,

10

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

vi - ve ti - bi et lon - ge no - mi - na ma - gna fu - ge,

15

ge, [no-mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge.

ge, [no-mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge, fu -

ge, [no-mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge, fu -

ge, [no-mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge, fu -

no-mi-na ma-gna fu - ge, [no - mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge, fu -

no-mi-na ma-gna fu - ge, [no - mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge, fu -

no-mi-na ma-gna fu - ge, [no - mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge, fu -

no-mi-na ma-gna fu - ge, [no - mi-na ma-gna fu - ge] no - mi - na ma - gna fu - ge, fu - ge, fu -