

Andrea Gabrieli

COMPLETE
MADRIGALS
3-4

Madrigals of the *Primo libro a 5*
Madrigals of the *Secondo libro a 5* (beginning)

Edited by A. Tillman Merritt



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

Contents

| | |
|---|--------|
| Introduction | vii |
| Madrigals of the <i>Primo libro a 5</i> | ix |
| Madrigals of the <i>Secondo libro a 5</i> | x |
| Madrigals of the <i>Terzo libro a 5</i> | xiii |
| Other Madrigals <i>a 5</i> | xv |
| Critical Notes | xviii |
| Notes | xix |
| Texts and Translations | xxi |
| Plate I | xxx |
| Plate II | xxxii |
| Plate III | xxxiii |

MADRIGALS OF THE *Primo libro a 5*

| | |
|--|-----|
| [1] La virtù, la bontà | 1 |
| [2] Perchè di fiamm'ancor | 5 |
| [3] Siegui pur l'alta impresa | 10 |
| [4] Due rose fresche | 14 |
| [5] Non vede un simil par | 17 |
| [6] Giovane bella, cui col suo candore | 20 |
| [7] Perchè non vide mai | 24 |
| [8] Quando lieta ver noi | 27 |
| [9] Me sol, lasso, addolora | 29 |
| [10] Da poi che sul fiorire | 33 |
| [11] O beltà rara | 38 |
| [12] Donna, per acquetar | 42 |
| [13] Aminta mio gentil | 46 |
| [14] Vago uccelletto | 50 |
| [15] I' non so se le parti | 53 |
| [16] Ecco l'Aurora | 57 |
| [17] Ahimè, tal fu d'amore | 61 |
| [18] Passato è 'l tempo homai | 65 |
| [19] Ella 'l se ne portò | 69 |
| [20] Ite, caldi sospiri | 73 |
| [21] Dir se può ben | 77 |
| [22] Quand'io v'odo parlar | 80 |
| [23] Le chiome a l'aura sparse | 85 |
| [24] Quando penso a quel loco | 89 |
| [25] Per monti e poggi | 94 |
| [26] Chi sei tu che procacci | 97 |
| [27] Dolce mia pastorella | 100 |
| [28] Amorosette e ben fiorite rive | 103 |
| [29] Quando sarà giamai | 106 |
| [30] Vengo, caro pastor | 109 |

| | | |
|------|-----------------------|-----|
| [31] | Chiedendo un bacio | 114 |
| [32] | Così restai senz'alma | 118 |

MADRIGALS OF THE *Secondo libro a 5* (beginning)

| | | |
|------|--------------------------|-----|
| [1] | Molino a le virtù | 125 |
| [2] | Felice Antonio | 129 |
| [3] | Laura soave | 133 |
| [4] | Dimmi, cieco | 137 |
| [5] | Ove son le promesse | 140 |
| [6] | Alma serena e bella | 143 |
| [7] | Amor, che de' mortali | 148 |
| [8] | Se sol pensando in voi | 153 |
| [9] | Quando spirti divini | 157 |
| [10] | Deh, qual prova maggior | 162 |
| [11] | Vaghi augelletti | 167 |
| [12] | La viva neve | 171 |
| [13] | Le treccie d'or | 175 |
| [14] | Amami, vita mia | 178 |
| [15] | Ben mille volte il dì | 182 |
| [16] | Fuggi, spene mia, fuggi | 185 |
| [17] | Gentil madonna, è questo | 187 |

[9] Me sol, lasso, addolora

Seconda parte

Canto

Me sol,

Alto

Me sol, _____ las- so, ad- do- lo- ra,

Quinto

Me sol, las-

Tenore

Me sol, las- so, ad- do- lo-

Basso

Me sol, _____ las- so, ad- do-

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Canto staff (top) has a treble clef and a whole note G4. The Alto staff has a treble clef and a melodic line starting on G4. The Quinto staff has a treble clef and a whole note G4. The Tenore staff has a treble clef and a melodic line starting on G4. The Basso staff has a bass clef and a melodic line starting on G3. The lyrics are distributed across the staves: Canto (Me sol), Alto (Me sol, _____ las- so, ad- do- lo- ra), Quinto (Me sol, las-), Tenore (Me sol, las- so, ad- do- lo-), and Basso (Me sol, _____ las- so, ad- do-).

5

las- so, ad- do- lo- ra, Me sol il mio pia-

Me sol il mio pia- ne- ta, me sol il mio pia- ne- ta,

- so, ad- do- lo- ra, Me sol il mio pia- ne-

- ra, Me sol il mio pia- ne- ta, me

- lo- ra, Me sol il mio pia- ne- ta, me sol il mio pia-

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Canto staff (top) starts with a measure rest followed by a melodic line. The Alto staff has a treble clef and a melodic line. The Quinto staff has a treble clef and a melodic line. The Tenore staff has a treble clef and a melodic line. The Basso staff has a bass clef and a melodic line. The lyrics are: Canto (las- so, ad- do- lo- ra, Me sol il mio pia-), Alto (Me sol il mio pia- ne- ta, me sol il mio pia- ne- ta,), Quinto (- so, ad- do- lo- ra, Me sol il mio pia- ne-), Tenore (- ra, Me sol il mio pia- ne- ta, me), and Basso (- lo- ra, Me sol il mio pia- ne- ta, me sol il mio pia-).