

RECENT RESEARCHES IN THE MUSIC OF THE RENAISSANCE • VOLUME LI

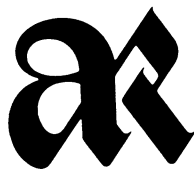
Andrea Gabrieli

COMPLETE
MADRIGALS

11

Madrigals *a 8*

Edited by A. Tillman Merritt



A-R EDITIONS, INC. • MADISON

Contents

Introduction	vii
The Madrigals <i>a 8</i>	vii
Critical Notes	x
Notes	xi
Texts and Translations	xii
Plate I	xvi
Plate II	xvii

MADRIGALS *a 8*

[1] Felici d'Adria	1
[2] A le guancie di rose	9
[3] Pront'era l'alma mia	16
[4] E cert'anco di ciò	22
[5] Tirsi, che fai così dolente	26
[6] Hor che nel suo bel seno	35
[7] O Dea, che tra le selve	42
[8] Quand'havrà fine amore	50
[9] Ecco la vaga aurora	57
[10] Sento, sent'un rumor	65
[11] Alla battaglia	73
[12] Vezzosa Filli	81
[13] Vieni, vieni, Himeneo	89

[8] Quand'avrà fine amore

Canto **Dialogo**

PRIMO CHORO

Sesto

Settima parte

Tenore

Quinto

SECONDO CHORO

Alto "Quan-d'ha-vrà fi-ne-a-mo-re, O la vi-ta ch'io

Ottava parte "Quan-d'ha-vrà fi-ne-a-mo-re, O la vi-ta ch'io vi-vo

Basso "Quan-d'ha-vrà fi-ne-a-mo-re, O la vi-ta ch'io vi-

"Quan-d'ha-vrà fi-ne-a-mo-re, O la vi-ta ch'io

5

5

vi-vo o'l mio do-lo-re, o'l mio do-lo-re, o

o'l mio do-lo-re, c la vi-ta ch'io vi-vo, o

-vo o'l mio do-lo-re, o'l mio do-lo-re, o la

vi-vo o'l mio do-lo-re, o'l mio do-lo-re, o

10

“Può _____

“Può _____

“Può _____

“Può _____

10

— la vi- ta ch'io vi- vo o'l mio do- lo- re?”

la vi- ta ch'io vi- vo o'l mio do- lo- re?”

vi- ta ch'io vi- vo o'l mio do- lo- re?”

— la vi- ta ch'io vi- vo o'l mio do- lo- re?”

15

— fi- nir il mar- ti- re: Ma chi vi- ta non ha non

fi- nir il mar- ti- re: Ma chi vi- ta non ha non

— fi- nir il mar- ti- re: Ma chi vi- ta non ha non

— fi- nir il mar- ti- re: non

15