

# Savonarolan Laude, Motets, and Anthems

Edited by Patrick Macey



A-R Editions, Inc.  
Madison

# Contents

Acknowledgments viii

Introduction ix

Girolamo Savonarola, Florence, and the Lauda ix

Motets and Verse Anthems xiii

Performance Practice xvi

Notes xx

Texts and Translations xxii

Plates lxxviii

(The indication “cc” after lauda titles below stands for *cantasi come*, or “is sung like.” It instructs the singer to use the tune of a pre-existing song for singing a new song.)

*Laude from the Time of Lorenzo de’ Medici and their Models* 1

- 1a. Siam galanti di Valenza (carnival song; Canzona de’ profumi), *Lorenzo de’ Medici* 3
- 1b. O maligno e duro core (cc: Siam galanti di Valenza), *Lorenzo de’ Medici* 6
- 1c. O profeti, o martir’ forti (cc?: O maligno e duro core), *Anon.* 9
- 2a. Visin, visin, visin (carnival song; Canzona degli spazzacamini), *Anon.* 12
- 2b. Jesù, Jesù, Jesù (cc: Visin, visin, visin), *Feo Belcari* 13
- 3a. Berricuocoli, donne, e confortini (carnival song; Canzona de’ confortini), *Lorenzo de’ Medici* 15
- 3b. Madre de’ peccatori (cc?: Berricuocoli, donne), *Anon.* 17

*Laude for Savonarolan Carnival Celebrations and their Models* 21

- 4a. Viva, viva la ragione (carnival song; Canzona degli huomini salvatichi), *Anon.* 23
- 4b. Viva, viva in oratione (cc: Viva, viva la ragione), *Anon.* 26
- 4c. Viva, viva in nostro core (cc?: Viva, viva la ragione), *Anon.* 29
- 5a. Deh venitene pastori, *Lucrezia de’ Medici* 32
- 5b. Viva Cristo e chi li crede (cc?: Deh venitene pastori), *Filippo Cioni* 33
- 6a. Signor Iesù quando sarò io mai, *attr. Leonardo Giustiniani* 34
- 6b. Viva ne’ nostri cuori (cc?: Signor Iesù quando sarò io mai), *Girolamo Benivieni* 36
- 6c. Da che tu ci hai Signore (cc?: Signor Iesù quando sarò io mai), *Benivieni* 38

- 7a. O Maria, diana stella, *attr. Giustiniani* 40
- 7b. Voi toccate la chiavetta (cc?: O Maria, diana stella), *Anon.* 41
- 8a. Franza, Franza, viva Franza (carnival song), *Anon.* 42
- 8b. Ogni giorno tu mi di', *Castellano Castellani* 43
- 8c. Non fu mai el più bel sollazzo (cc: Franza, Franza, viva Franza; also cc: Ogni giorno tu mi di'), *Benivieni* 44
- 9a. Giovani mandati siamo (carnival song: Canzona de' tedeschi), *Anon.* 45
- 9b. Chi non ama te, Maria (cc: El canto dell'imperatore), *Benivieni* 46
- 9c. Io vo darti anima mia (cc?: Chi non ama te, Maria), *Benivieni* 48
- 9d. Oggi torna alla memoria (cc?: Chi non ama te, Maria), *Anon.* 49

*Laude by Savonarola and their Models* 51

- 10a. Iesù, sommo conforto (music: Paulus Scotus), *Girolamo Savonarola* 53
- 10b. Iesù, sommo conforto (music: ed. Serafino Razzi), *Savonarola* 55
- 10c. Iesù, sommo conforto (music: Giovanni Animuccia), *Savonarola* 56
- 10d. Iesù, sommo conforto (music: Simone Verovio), *Savonarola* 58
  - i. Keyboard intabulation 59
  - ii. Lute intabulation 60
- 11a. Ben venga maggio (May Day song), *Poliziano* 61
- 11b. Ecco 'l Messia, *Lucrezia de' Medici* 62
- 11c. Che fai qui, core?(cc: Ecco 'l Messia), *Savonarola* 64
- 12a. In su quell'alto monte, *Bianco Gesuato* 66
- 12b. In su quell'aspro monte (cc: In su quell'alto monte), *Savonarola* 67
- 13a. Iesù, sommo diletto e vero lume, *Belcari* 68
- 13b. Iesù, dolce conforto e sommo bene (cc: Iesù, sommo diletto e vero lume), *Savonarola* 69
- 14a. Deh dolce redentore, *Lorenzo Tornabuoni* 71
- 14b. Alma, che sì gentile ti fe' (cc?: Deh dolce redentore), *Gherardo d'Astore* 74
- 14c. Alma, che sì gentile sei per amor (cc?: Alma, che sì gentile ti fe'), *Savonarola* 77

*Laude in Veneration of Savonarola and their Models* 81

- 15a. Ecco 'l Signore, *Anon.* 83
- 15b. Ecce quam bonum (cc: Ecco 'l Messia), *Luca Bettini* 84
- 16. La carità è spenta, *Benedetto Luschino* 86
- 17a. Da che tu m'hai, Iddio, *Belcari* 87
- 17b. Eterno Dio che per voler (cc?: Da che tu m'hai, Iddio), *Luschino* 90
- 17c. Da che tu m'hai dimostro (cc: Da che tu m'hai, Iddio), *Caterina de' Ricci* 93
- 18. Ecce quomodo moritur (Responsory), *Anon.* 96
- 19a. Vergini, deh lasciate i pigri letti, *Serafino Razzi* 99
- 19b. O fonte di bontà (cc?: Vergini, deh lasciate i pigri letti), *Anon.* 100
- 20a. Occhi miei oscurati (villanella), *Giovanni Domenico del Giovane da Nola* 101
- 20b. Piangendo i miei peccati (model: Occhi miei oscurati), *Razzi* 102

*Motets Based on Savonarola's Motto and Tune, Ecce quam bonum* 103

21. O quam dulcis (*secunda pars*: Ecce quam bonum; music: Jean Richafort) 105
22. Ecce quam bonum, (music: attr. Nicolas Gombert) 113
23. Letamini in Domino (cantus firmus: Ecce quam bonum; music: Philippe Verdelot) 117
24. Ecce quam bonum (music: Antonius Galli) 123

*Motets on Savonarola's Meditations on Psalms 50 and 30* 133

25. Infelix ego (music: Adrian Willaert) 135
26. Infelix ego (music: Simon Joly) 152
27. Infelix ego (music: Jacob Reiner) 162
28. Tristitia obsedit me, amici (music: Clemens non Papa) 175
29. Tristitia obsedit me, magno (music: Claude Le Jeune) 190

*Song and Verse Anthems on Savonarola's Meditation on Psalm 50* 199

30. Ah, helpless wretch (song; music: William Hunnis) 201
31. Ah, helpless wretch (verse anthem; music: William Mundy) 202
32. Ah, helpless wretch (verse anthem; music: Thomas Ravenscroft) 209

Critical Report 215

Abbreviations 215

List of Works Cited 215

Sources of Texts and Music 216

Editorial Methods 220

Critical Notes 220

Notes 236

## 5a. Deh venitene pastori

Lucrezia de' Medici

Altus

Cantus

Tenor

5

-der' Gie- sù che è na- to, Nel pre- se- pi-

-der' Gie- sù che è na- to, Nel pre- se- pi-

10

-o 'gnu- do na- to, Più che 'l sol è ri- splen- den- te.

-o 'gnu- do na- to, Più che 'l sol è ri- splen- den- te.

-o 'gnu- do na- to, Più che 'l sol è ri- splen- den- te.