

Alfonso Fontanelli

Complete  
Madrigals

Part 2

*Secondo libro de madrigali a cinque voci*  
(Venice, 1604)

Edited by Anthony Newcomb



A-R Editions, Inc.  
Madison

# Contents

Acknowledgments vii

Introduction ix

Fontanelli's Career ix

*Secondo libro de madrigali a cinque voci* (1604) x

Recommendations for Performance xii

Texts and Commentary xii

Notes xxvi

Plates xxx

*Secondo libro de madrigali a cinque voci*

Preface to the 1604 Edition, *by Angelo Gardano* 2

1. Riede la Primavera 3
2. Beltà senza pietate 7
3. Se'l silentio e la voce 11
4. Sei tu, cor mio, che vai gridando 14
5. Io mi son giovinetta 17
6. Deh, coprite'l bel seno 22
7. Non è di gentil core 25
8. Lasso, non odo più Filli mia cara 28
9. O di qual gioia pago 32
10. Cara mia Cetra andianne 35
11. Ecco fuor di stagion l'aria si temprà 38
12. Colei che già sì bella 42
13. Qual saria, Donna, un dolce oimè d'amore 45
14. Dovrò dunque morire 49
15. Amor, s'al dardeggiar di que' bei lumi 52
16. Era l'anima mia 55
17. Arsi un tempo, e l'ardore 58
18. Padre del Ciel, s'un tempo altrui cercando 60

Critical Report 65

Sources 65

Editorial Policies 65

Critical Notes 67

Appendix: Sources 68

Notes 69

## 11. Ecco fuor di stagion l'aria si temprà

Canto *Prima parte*

Quinto l'a-ria si tem- pra, E j

Alto Ec- co fuor di sta- gion — l'a-ria si tem- pra, si tem- pra, E j gar- ru-

Tenore l'a-ria si tem- - pra, E j gar- ru li au-gel-

Basso Ec- co fuor di sta- gion l'a-ria si tem- pra,

Ec- co fuor di sta- gion — l'a-ria si tem- pra,

gar- ru-li au-gel-let- ti Men- tre stà che-to il ven-to Scher- zan co'l vo-lo, e fan dol- ce

-li au-gel-let- ti Men- tre stà che-to il ven-to Scher- zan co'l vo-lo, e fan dol- ce, dol-

-let- ti Men- tre stà che-to il ven-to Scher-zan co'l vo-lo, e fan dol- ce, dol- ce —

Men- tre stà che- - to il ven-to Scher-zan co'l vo-lo, e fan dol- ce con-

Men- tre stà che-to il ven-to

con- cen- to, Ec- co fuor di sta- gion — l'a-ria si tem- pra, l'a-ria si

-ce con- cen- to, Ec- co fuor di sta- gion l'a-ria si tem- - pra, l'a-ria si tem-

— con- cen- to, Ec- co fuor di sta- gion l'a-ria si tem- pra, l'a-ria si tem-

-cen- to, Ec- co fuor di sta- gion l'a-ria si tem- pra, l'a-ria si

Ec- - co fuor di sta- gion — l'a-ria si tem- pra, l'a-ria si tem-

11

tem- pra, E j gar- ru-li au-gel- let- ti Men- tre stà che- to il ven- to

pra, E j gar- ru-li au-gel- let- ti Men- tre stà che- to il ven- to

pra, E j gar- ru- li au-gel- let- ti Men- tre stà che- to il ven- to

tem- pra, E j gar- ru-li au-gel- let- ti Men- tre stà che- to il ven- to

pra, Men- tre stà che- to il ven- to

14

Scher- zan co'l vo- lo, e fan, Scher- zan co'l vo- lo, e fan dol- ce, dol-

Scher- zan co'l vo- lo, e fan, Scher- zan co'l vo- lo, e fan dol- ce,

Scher- zan co'l vo- lo, e fan, Scher- zan co'l vo- lo, e fan, co'l vo- lo, e fan dol- ce,

Scher- zan co'l vo- lo, e fan, Scher- zan co'l vo- lo, e fan dol- ce,

Scher- zan co'l vo- lo, e fan dol- ce, dol-

16

*Seconda parte*

- ce, dol- ce con- cen- to. Ec- co tra bei fio- ret- ti Sor- ge la Ro- sa can- di- da e ver-

dol- ce con- cen- to. Sor- ge la Ro- sa can- di- da e ver-

dol- ce con- cen- to. Ec- co tra bei fio- ret- ti Sor- ge la Ro- sa can- di- da e ver- mi- glia,

dol- ce con- cen- to. Ec- co tra bei fio- ret- ti Sor- ge la Ro- sa can- di- da e ver- mi-

- ce con- cen- to.