

Giovanthomaso Cimello

# The Collected Secular Works

*Canzone villanesche al modo napolitano* (1545)

Edited by Donna G. Cardamone

*Libro primo de canti a quatro voci* (1548)

Edited by James Haar



# Contents

Acknowledgments vii

Introduction ix

Cimello's Career ix

The *canzone villanesca* in Naples (1535–45) x

*Canzone villanesche al modo napolitano* (1545) xiii

*Libro primo de canti a quatro voci* (1548) xvii

Notes xviii

Plates xxii

## *Canzone villanesche al modo napolitano*

1. Ogni iuorno m'an ditto a chi favelli 2
2. L'amor'è come male destinato 4
3. O faccia de fiorito praticello 6
4. Vecchia che poczi vivere mill'anni 8
5. Pannuncio verde tu mi dai speranza 10
6. Di quante belle stanno a 'sto paese 12
7. Havimo fatto vuto a San Chiomiento 14
8. Venimo a salutarte a 'sta contrata (*a voce pari*) 17
9. Pardeo cha te conosco quanto pisi 20
10. Non sia chi dica ch'una donna è bella 22
11. Ogn'hor dirò capelli stralucanti 24
12. Madonne a tre per tre ve disfidamo 26
13. Se vedo la tua fronte misurata 28
14. Deh primavera quando son li fiori 31
15. Gli occhi toi sono due moricolelle (*a voce pari*) 32
16. Nui simo commissari tutti trene 34
17. A bon sinno credivi ch'io t'amasse 36
18. Mostrata haggio a tre zingare la mano 38
19. Si ch'è lo vero che non ha l'amore 39
20. Venimo tre soldati (*La bataglia villanesca*) 40

## *Libro primo de canti a quatro voci*

Dedication 51

1. Canzon tra vivi qui fuor di speranza 53
2. Anchor che la partita 56
3. Veni giocosa e florida Thalia 59
4. Di voi già non mi doglio 62
5. Quest'è colui ch'el mondo chiam'Amore 65

6. Già in ogni parte gli animanti lassi 71
7. Fuggi 'l sereno e 'l verde 75
8. Prima ch'io torni a voi lucenti stelle 77
9. Non è lasso martire 81
10. Oimè ardenti sospiri 83
11. Madonna io mi distruggo 87
12. Lasso ch'io fuggo e per fuggir non scampo 91
13. Pensier in grembo e vanitate in braccio 94
14. Sa ben ch'io l'amo e tengo per mia dea 97
15. Non offende più morte 101
16. Come notturno uccel nemico al sole 105
17. Ma voi, che mai pietà non discolora 110
18. Oimè lasso e quando fia quel giorno 112
19. Dal pelago di pianto e di paura 115
20. Piangete occhi dolenti 118
21. Quanto veggio m'è noia e quanto ascolto 122
22. Canzon se dimostrarti in neri panni 126
23. Tu sei Cupido quel che 'l tutto vinci 128
24. Figluol mio troppo nanti 'l dì tuo spento 131
25. Chi volesse saper che cosa è Amore 136
- 26a. Mirate qual' Amor fa di me stratio (*con le pause*) 139
- 26b. Mirate qual' Amor fa di me stratio (*senza pause*) 142
27. Hor son qui lasso, e voglio esser altrove 146
28. Se 'l tacer nè l'assenza 149
29. Piangea madonna e 'l mio signor ch'io fossi 151
30. Iésu mon dieu en qui je croy 156

Critical Report	161
Abbreviations	161
Sources	161
Editorial Methods	162
Critical Commentary	165
Notes	181

# 1. Ogni iuorno m'an ditto a chi favelli

Cantus

O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

Tenor

O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

Bassus

O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

5

-li, O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

-li, O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

-li, O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

-li, O- gni iuor- no m'an dit- to a chi fa- vel-

10

-li, Di- ci cha m'a- mi e vuoi ch'io stia con te-

-li, Di- ci cha m'a- mi e vuoi ch'io stia con te-

-li, Di- ci cha m'a- mi e vuoi ch'io stia con te-

-li, Di- ci cha m'a- mi e vuoi ch'io stia con te-

15

-co. lo lo vor- ria ve- der, io lo vor- ria ve- der

-co. lo lo vor- ria ve- der, io lo vor- ria ve-

-co. lo lo vor- ria ve- der, io lo vor- ria ve-

-co. lo lo vor- ria ve- der, io lo vor- ria ve-

-co. lo lo vor- ria ve- der, io lo vor- ria ve- der