

10. Nuptias claras

Orlando di Lasso

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Nu- pti- as cla- ras me- mo- ra- te, mu- sae, in- cli- ti spon- si, (in- cli- ti spon-

Nu- pti- as cla- ras me- mo- ra- te, mu- sae, in- cli- ti spon- si, (in- cli- ti spon-

Nu- pti- as cla- ras me- mo- ra- te, mu- sae, in- cli- ti spon- si, (in- cli- ti spon-

Nu- pti- as cla- ras me- mo- ra- te, mu- sae, in- cli- ti spon-

Nu- pti- as cla- ras me- mo- ra- te, mu- sae, in- cli- ti spon-

5

-si) ni- ti- dae- que spon- sae. Prin- ci- pis ma- gni de- co- ra- te pom- pam quot-

-si) ni- ti- dae- que spon- sae. Prin- ci- pis ma- gni de- co- ra- - te pom- pam

-si) ni- ti- dae- que spon- sae. Prin- ci- pis ma- gni de- co- ra- - te pom- pam

-si) ni- ti- dae- que spon- sae. Prin- ci- pis ma- gni de- co- ra- - te pom- pam

9

- si ni- ti- dae- que spon- sae. Prin- ci- pis ma- gni de- co- ra- - te pom- pam

- quot ad- e- stis. Ad fi- des lae- tas hi- la- res- que

quot- quot ad- e- stis. Ad fi- des lae- tas hi- la- res- que

quot- quot ad- e- stis. Ad fi- des lae- tas hi- la- res- que can-

quot- quot ad- e- stis. Ad fi- des lae- tas hi- la- res- que can-

quot- quot ad- e- stis. Ad fi- des lae- tas hi- la- res- que