

## 4. Donna, s'io resto vivo

Girolamo Parabosco

Filippo di Monte

Canto

Don- na, s'io re- sto vi- vo Quan-do mal-gra- do mio di voi son pri-

Alto

Don- na, s'io re- sto vi- vo Quan-do mal-gra- do mio di voi son pri-

Quinto

Don- na, s'io re- sto vi- vo Quan-do mal-gra- do mio di voi son pri-

Tenore

Ca-

Basso

Don- na, s'io re- sto vi- vo Quan-do mal-gra- do mio di voi son pri-

4

-vo, Ca-gion n'è quel- la spe- me, Ca- gion n'è quel- la spe- me Che di to- sto mo-

-vo, Ca-gion n'è quel- la spe- me, Ca- gion n'è quel- la spe- me Che di to- sto mo-

gion n'è quel- la spe- me, Ca-gion n'è quel- la spe- me Che di to- sto mo-

-vo, Ca-gion, Ca-gion n'è quel- la spe- me, Ca- gion n'è quel- la spe- me

Ca-gion n'è quel- la spe- me Che di to- sto mo-

8

-rir me- co ne ve- ne. Ahi, pur for- z'è ch'io mo- ia, (Ahi, pur for- z'è ch'io

-rir me-co ne ve- ne. Ahi, pur for- za, Ahi, pur for- z'è ch'io mo- ia, Ahi, pur for- z'è, Ahi, pur for-

-rir me- co ne ve- ne. Ahi, pur for- z'è ch'io mo- ia, Ahi, pur for- z'è

Ahi, pur for- z'è ch'io mo- ia, (Ahi, pur for-

-rir me- co ne ve- ne. Ahi, pur for- z'è ch'io