

COLLEGIUM MUSICUM · NUMBER TWO

Thirty Chansons
for Three and Four Voices from
Attaingnant's Collections

Edited by ALBERT SEAY

Department of Music
Graduate School
YALE UNIVERSITY

1960

CONTENTS

Preface		v
 CHANSONS		
<u>Three voices</u>		
1	C'est grand erreur de cuider presumer	1
2	D'amours je suis déshéritée	5
3	On a mal dit de mon ami [A. Fevin]	7
4	Vive la marguerite, c'est une noble fleur	12
 <u>Four voices</u>		
5	À l'aventure l'entrepris [Adrien Willaert]	16
6	À l'envers sur lit ou couchette [Nicole (?) Renes]	22
7	Amour et mort me font outrage	27
8	Apporte à boire et du salé	30
9	Après avoir las tout mon temps passé [Certon]	34
10	Boute ly ty même	38
11	C'est grand erreur de cuider presumer	42
12	En l'ombre d'un buissonet [M. Lasson]	46
13	Il n'est plaisir ni pasetemps [Clément Janequin]	51
14	Gris et tanne me faut porter [Claudin de Sermisy]	55
15	Gris et tanne me faut porter [Nicolas Gombert]	59
16	J'aime le coeur de ma mie [Claudin de Sermisy]	64
17	Jamais je n'aimerai grand homme	68
18	Joie et douleur, mon ami [Ysore]	70
19	Ma bouche rit et mon coeur pleure [Jean Duboys]	75
20	Martin menait son porceau au marché [Clément Janequin]	79
21	Nature a fait, ainsi Dieu l'a permis [Roquelay]	86
22	Notre dince, mon compère, que votre chose est petit	89
23	Oui de beaux faites lui chère	95
24	Pauvre coeur, tant il m'ennuie	97
25	Réveillez vous, jeunes dames qui dormez	106
26	Tous compagnons qui beuvez volontiers	112
27	Un jour Colin la Colette accula [Clément Janequin]	115
28	Un jour un gallant engrossa [Certon]	119
29	Un peu plus haut [Passereau]	124
30	Vion, viette, sommes nous en goguette [Claudin de Sermisy]	131
Editorial Remarks		137
Sources		141
Notes		143

A L'AVENTURE

Adrien Willart

À l'a-ven- tu- re l'en-tre-pris, cui- dant ga- gner
Cui- dant ga- gner en-
À l'a-ven- tu- re l'en-tre-pris, cui- dant ga- gner
À l'a-ven- tu- re l'en-tre-pris, cui- dant ga- gner

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts. The fifth staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

en- fin le prix, Pour ma maî- tres-se bien ai-
fin le prix, Pour ma maî- tres- se bien
en- fin le prix, Pour ma maî- tres-
en- fin le prix, Pour ma maî- tres- se,

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are additional vocal parts. The fifth staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat).

mer, Si
 ai-mer Si l'ai ser-vi sur terre et
 se bien ai-mer, Si l'ai ser-vi sur terre et
 Pour ma maî- tres-se bien ai- mer, Si l'ai ser- vi sur terre et

l'ai ser-vi sur terre et mer, Mais j'ai mon temps mis, tout com-
 mer, sur terre et mer, Mais j'ai mon temps mis, tout com-
 mer, sur terre et mer, Mais j'ai mon temps, Mais j'ai mon
 mer, sur terre et mer, Mais j'ai mon temps mis, tout com-

17