

Performance parts are available from the publisher.

A-R Editions, Inc., Middleton, Wisconsin  
© 2007 by A-R Editions, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form by any electronic or mechanical means (including photocopying, recording, or information storage and retrieval) without permission in writing from the publisher.

The purchase of this edition does not convey the right to perform it in public, nor to make a recording of it for any purpose. Such permission must be obtained in advance from the publisher.

A-R Editions is pleased to support scholars and performers in their use of *Collegium Musicum* material for study or performance. Subscribers to any of the series published by A-R Editions, as well as patrons of subscribing institutions, are invited to apply for information about our "Copyright Sharing Policy."

Printed in the United States of America

ISBN-13: 978-0-89579-601-1  
ISBN-10: 0-89579-601-5  
ISSN: 0147-0108

⊗ The paper used in this publication meets the minimum requirements of the American National Standard for Information Sciences—Permanence of Paper for Printed Library Materials, ANSI Z39.48-1992.

# Contents

Preface	ix
Acknowledgments	x
Notes	xi
Introduction	xiii
Francesco Cavalli and Seventeenth-Century Opera	xiii
Giovanni Faustini and the Libretto of <i>La Calisto</i>	xiii
Plot Synopsis	xviii
Musical Structure and Style	xix
Sources and Premiere Production	xxiii
Staging the Premiere Production: Scenery, Costumes, Dance	xxvii
The Musical Edition	xxxv
Notes on Performance	xxxvii
Notes	xliii
Text and Translation	xlix
Front Matter from the 1651 Libretto	1
<i>La Calisto</i>	li
Notes	xc
Plates	xcv
<i>La Calisto</i>	
Prologo: <i>La Natura, L'Eternità, Il Destino</i>	
Sinfonia	5
[Arioso]: "Alme pure" (La Natura)	6
[Arietta]: "Chi qua sale" (L'Eternità)	7
[Duetto]: "Il calle" (La Natura, L'Eternità)	9
[Aria and Trio]: "Calisto alle stelle" (L'Eternità, La Natura, Il Destino)	12
Atto primo	
Scena prima: <i>Giove, Mercurio</i>	14
Sinfonia	14
[Arioso]: "Oh, che luci serene" (Giove)	17
Scena seconda: <i>Calisto, Mercurio, Giove</i>	19
[Aria]: "Piante ombrose" (Calisto)	19
[Aria and Duetto]: "Arciera vezzosa" (Mercurio, Giove)	23
Aria: "Verginella" (Calisto)	26
Scena terza: <i>Giove, Mercurio</i>	27
Scena quarta: <i>Calisto</i>	30
Aria: "Non è maggior piacere" (Calisto)	31

Scena quinta: <i>Giove trasformato in Diana, Mercurio, Calisto</i>	35
[Aria]: "Ò decoro" (Giove in Diana, Calisto)	35
[Duetto]: "A baciarsi" (Calisto, Giove in Diana)	37
Scena sesta: <i>Mercurio</i>	38
Aria: "Se non giovano" (Mercurio)	39
Scena settima: <i>Endimione</i>	41
[Aria]: "Serenati" (Endimione)	42
Scena ottava: <i>Diana, Linfea [e Coro di Ninfe Arciere di Diana], Endimione</i>	44
Scena nona: <i>Diana, Linfea [e Coro di Ninfe Arciere di Diana]</i>	49
Scena decima: <i>Calisto, Diana, Linfea [e Coro di Ninfe Arciere di Diana]</i>	50
[Arietta]: "Piacere Maggiore" (Calisto)	50
Scena undecima: <i>Calisto, Linfea</i>	54
[Aria]: "Piangete" (Calisto)	54
Scena duodecima: <i>Linfea</i>	55
Aria: "L'uomo" (Linfea)	56
Scena decimaterza: <i>Satirino, Linfea</i>	58
[Arietta]: "Ninfa bella" (Satirino)	58
[Arietta]: "Molle come lanugine" (Satirino)	59
[Aria]: "Io son" (Satirino)	60
[Aria]: "Nelle mandre" (Linfea)	61
Scena decimaquarta: <i>Satirino</i>	62
Scena decimaquinta: <i>Pane, Silvano, Satirino</i>	64
[Arietta]: "Numi selvatici" (Pane)	64
[Duetto]: "Pane consolati" (Satirino, Silvano)	68
Ballo: <i>Dance of Bears</i> [See appendix 4]	
<b>Atto secondo</b>	
Scena prima: <i>Endimione</i>	70
[Aria]: "Lucidissima face" (Endimione)	70
[Arioso]: "Sonno, cortese sonno" (Endimione)	74
Scena seconda: <i>Diana, Endimione</i>	75
[Arioso]: "Candidi corridori" (Diana)	75
[Arietta]: "Ammirabili forme" (Diana)	76
[Arietta]: "Viso eterno" (Endimione)	78
[Aria]: "Vivi, vivi" (Diana)	80
Scena terza: <i>Endimione</i>	83
Aria: "Ditemi" (Endimione)	83
Scena quarta: <i>Satirino</i>	85
[Aria]: "Chi crede a femmina" (Satirino)	86
Scena quinta: <i>Giunone</i>	87
[Aria]: "Dalle gelose" (Giunone)	87
Scena sesta: <i>Calisto, Giunone</i>	89
[Arietta]: "Sgorgate" (Calisto)	89
Scena settima: <i>Giove in Diana, Mercurio, Giunone, Calisto</i>	93
Scena ottava: <i>Giove in Diana, Mercurio, Giunone</i>	97

Scena nona: <i>Giove in Diana, Mercurio</i>	101
[Duetto]: “È spedito” (Mercurio, Giove in Diana)	102
Scena decima: <i>Endimione, Giove in Diana, Mercurio</i>	104
[Aria]: “Cor mio” (Endimione)	104
Scena undecima: <i>Satirino, Pane, Silvano, Giove in Diana, Endimione, Mercurio</i>	111
Scena duodecima: <i>Pane, Silvano, Satirino, Endimione</i>	113
[Duetto]: “Fermati” (Pane, Silvano)	113
[Trio]: “Miserabile” (Satirino, Pane, Silvano)	115
[Trio]: “Pazzi quei” (Satirino, Pane, Silvano)	118
Scena decimaterza: <i>Satirino</i>	119
Aria: “Pazzi quei” (Satirino)	119
Scena decimaquarta: <i>Linfea, Satirino</i>	121
[Aria]: “D’aver un consorte” (Linfea)	121
Ballo: <i>Dance of Nymphs and Satyrs</i> [See appendix 4]	
Atto terzo	
Scena prima: <i>Calisto</i>	128
Aria: “T’aspetto” (Calisto)	129
Scena seconda: <i>Giunone, Le Furie, Calisto</i>	132
[Duetto]: “Imponi, disponi” (Le Furie)	133
Scena terza: <i>Giunone</i>	138
Aria: “Mogli mie” (Giunone)	139
Scena quarta: <i>Mercurio, Le Furie, Giove, Calisto</i>	143
[Arietta]: “Bella mia” (Giove)	144
[Duetto]: “Al cielo” (Mercurio, Giove)	149
[Duetto]: “Mio foco fatale” (Calisto, Giove)	150
[Arioso]: “A questi ardori” (Mercurio)	151
[Trio]: “Al cielo” (Calisto, Mercurio, Giove)	152
Scena quinta: <i>Endimione, Silvano, Pane</i>	153
[Aria]: “Più, che sciocco” (Silvano, Pane)	153
[Duetto]: “Legato” (Pane, Silvano)	154
Scena sesta: <i>Diana, Endimione, Pane, Silvano</i>	155
[Duetto]: “Torna piacevole” (Pane, Silvano)	156
Scena settima: <i>Diana, Endimione</i>	158
[Arietta]: “Vivo per te” (Endimione)	159
[Duetto]: “Dolcissimi baci” (Diana, Endimione)	163
Scena ultima: <i>Coro di Menti Celesti, Calisto, Giove, Mercurio</i>	167
[Coro]: “Le stelle”	167
[Coro]: “Il ciel rida”	170
[Trio]: “Mio tonante” (Calisto, Giove, Mercurio)	173
Critical Report	175
Editorial Policies	175
Critical Notes	177

Appendix 1: Revisions in the Sources of <i>La Calisto</i>	181
Appendix 2: The 1651–52 Account Book—Scenery and Costumes	197
Appendix 3: Table of Concordances with the Leppard Edition	203
Appendix 4: Suggested Dance Music	213
Balletto all'Italiana, <i>Salvador Gandini</i>	214
Ballo delle Ninfe, <i>Maurizio Cazzati</i>	216
Critical Notes	218
Index of Set Pieces	219

## Prologo†

Sinfonia

[Violin 1]

[Violin 2]

[Violone]  
Basso continuo

7

14

21 3

26

## Atto primo

## Scena prima

## Selva arida

## Giove, Mercurio

[Signs of a recent forest fire. A dried-up spring is visible. Giove and Mercurio descend to earth in Giove's chariot.]

Sinfonia<sup>†</sup>

[Violin 1]

[Violin 2]

[Violone]  
Basso continuo

5

10

15 GIOVE

Del fo-co ful-mi-na-to Non stem-pra-ro le fiam-me Del-le sfe-re j za-fi-ri; o-gn'or-be è in-

[Vne.]  
B.c.

52

Subito "Cor mio"

## Scena decima

### *Endimione, Giove in Diana, Mercurio*

[Enter Endimione. Giove in Diana and Mercurio observe from a distance.]

C<sup>3</sup> [Aria]

[Violin 1]

[Violin 2]

ENDIMIONE

Cor mio, che vuoi tu?

[Violone]  
Basso continuo

7

Che spero, che brami, Che cerchi di

13

più? Cor mio,